



حكومة إقليم كردستان - العراق  
وزارة التربية  
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

# كِتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ التَّاسِعِ الْأَسَاسِ - الدِّرَاسَةُ الْكُورْدِيَّةُ

كِتَابُ التَّلْمِيذِ وَالْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

الطبعة الثالثة

٢٠١٥ م - ٢٧١٥ ك - ١٤٣٦ هـ

## المقوم العلمي

الاستاذ الدكتور نوزاد حسن خوشناو

## تأليف

لجنة مشتركة من وزارة التربية بالتعاون مع فريق شركة جيوبروجيكتس التعليمية

## الاشراف العلمي على الطبع

فاروق محمد علي عباس

## الاشراف الفني على الطبع

عثمان بيرداود كواز

خالد سليم محمود

## المقدمة

هذا هو كتاب اللغة العربية للصف التاسع. وهو يتركب من جزأين منفصلين، في كل منهما ثلاث وحدات تتناول كل وحدة منها نمطاً نصياً معيناً، وتتضمن خمسة دروس، هي: فهم نص مسموع، القراءة فهماً وتحليلاً، ضوابط اللغة، ونعني بها الإملاء، والصرف والنحو، والخط، التعبير الشفوي، ضوابط اللغة. وقد أثبتت في نهاية كل وحدة الأنشطة الكتابية العائدة إليها، والمتضمنة التعبير الكتابي، والهادفة أولاً إلى ترسيخ المعلومات والمهارات المكتسبة الواردة في الوحدة، وثانياً إلى تنمية مهارة الكتابة، وثالثاً إلى تعزيز التعبير الكتابي لدى التلميذ.

وقد راعينا في تأليفنا هذا الكتاب:

- مستوى التلميذ الكوردي في هذه المرحلة من عمره، وبيئته.
- طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- التبسيط غير المخل.
- دراسة النصوص بطريقة تربوية حديثة هادفة إلى فهمها وتحليلها على مستويات متعددة.
- التركيز في التعبير الشفوي تمهيداً للتعبير الكتابي.
- التشديد على جودة القراءة والتفاعل مع المقروء.
- تيسير دروس الإملاء والقواعد التي اضطررنا إلى إعادة بعضها موسعاً في هذا الصف، وذلك من أجل ترسيخ الأهداف في أذهان التلاميذ.
- الابتعاد عن التلقين، وحمل التلميذ على الاكتشاف بنفسه، وجعله محور العملية التربوية الناشطة.
- الانطلاق من نص سمعي، لما لمهارة الاستماع من أهمية تربوية معروفة.
- طرح أسئلة تتطلب مهارات تفكير ممتد من الدنيا إلى العُلَا.
- جعل اللغة وحدة متماسكة على تعدد مستوياتها.
- توظيف ما اكتسبه التلميذ من القواعد والإملاء في التعبير.

وقد أرفقنا بهذا الكتاب:

● دليل المعلم: وفيه الأجوبة المطروحة عن الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية، والطرائق التي يتبناها المعلم في تنفيذ الدروس والسير بها خطوة خطوة.

عسانا نصل معاً إلى تحقيق الأهداف المرجوة، مُسهمين في نشأة التلميذ الكوردي نشأة سليمة على أسس التجذُر في تراثه، والانفتاح على سائر الحضارات الإنسانية وثقافات الشعوب انفتاحاً يُنمي شخصيته، ويرسخ القيم الإنسانية في أعماقه.

المؤلفون

# المحتوى

## النمط الوصفي

الوحدة الأولى

- الدرس ١ فهم نص مسموع ..... ٨ نهرَي الحبيب
- الدرس ٢ القراءة فهماً وتحليلاً ..... ١١ أبي
- الدرس ٣ ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد) ..... ١٧
- الدرس ٤ التعبير الشفوي ..... ٢١
- الدرس ٥ ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد) ..... ٢٤
- الأنشطة الكتابية ..... ٤١-٢٨

## قصص واقعية

الوحدة الثانية

- الدرس ١ فهم نص مسموع ..... ٤٤ البائع الجشع
- الدرس ٢ القراءة فهماً وتحليلاً ..... ٤٧ الدمعة الأخيرة
- الدرس ٣ ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد) ..... ٥٦
- الدرس ٤ التعبير الشفوي ..... ٦١
- الدرس ٥ ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد) ..... ٦٢
- الأنشطة الكتابية ..... ٨١-٦٨



## المحتوى

### الوقدة الثالثة

### قصص خيالية

- الدرس ١ ..... فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ ..... البَطَّانُ وَالسَّلْحَفَةُ ..... ٨٤ ...
- الدرس ٢ ..... الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا ..... لِمَاذَا سَكَتَ النَّهْرُ؟ ..... ٨٧ ...
- الدرس ٣ ..... ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد) ..... ٩٣ .....
- الدرس ٤ ..... التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ ..... ٩٧ .....
- الدرس ٥ ..... ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد) ..... ٩٩ .....
- الأنشطة الكتابية ..... ١١٦-١٠٢ .....
- مُعْجَمُ الْكِتَابِ ..... ١١٨-١١٧ .....



# النَّمَطُ الوَصْفِيُّ

الْوَقْدَةُ الأولى



## النَّمَطُ الوَصْفِيُّ

- الدرس ١ ..... فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ ..... نَهْرِي الْحَبِيبُ ..... ٨
- الدرس ٢ ..... الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا ..... أَبِي ..... ١١
- الدرس ٣ ..... ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ) ..... ..... ١٧
- الدرس ٤ ..... التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ ..... ..... ٢١
- الدرس ٥ ..... ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ) ..... ..... ٢٤
- الأنشطة الكتابية ..... ٢٨-٤١



## نَهْرِي الْحَبِيبُ



### أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفْ الْمَشْهَدَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

٢ مَتَى يَفْقِدُ النَّهْرُ مَكَانَتَهُ؟

### ثَانِيًا: الْإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِكَامِلِهِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ.

٢ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ:  
أ. أُحَدِّدُ الْمُتَكَلِّمَ وَالضَّمِيرَ الدَّالَّ عَلَيْهِ.



ب. أَذْكَرُ مَا يَعْنيهِ الْكَاتِبُ بِقَوْلِهِ:

• الْمَوْتُ الْبَطِيءُ:

• حَفَرْتُ فُؤُوسَ الزَّمَنِ خَنْدَقًا عَمِيقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَارِيخِهِ:

• الْقَرِيبُ الْبَعِيدُ:

٣ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ:

أ. أَذْكَرُ تَشْبِيهًا وَارِدًا فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ، وَأَحَدُ أَرْكَانِهِ.

ب. أَكْتُبُ اسْمَ الْمَدِينَةِ الَّتِي يَمُرُّ النَّهْرُ فِيهَا.

ج. أُعْطِيَ مُرَادِفًا وَارِدًا فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

• ضَاجًا:

• ضِحْكَات:

د. أَقَابِلُ وَضَعَ النَّهْرِ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ بِوَضْعِهِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

هـ. أَسْتَخْرِجُ تَشْخِصًا مِنْ هَذِهِ الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ دَلَالَتَهُ.

٤ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ، ثُمَّ:

أ. أَذْكُرُ:

• سَبَبَ ذَهَابِ النِّسَاءِ إِلَى النَّهْرِ.

• مَا كَانَ يَفْعَلُهُ الْفَتَيَةُ وَالشَّبَابُ فِي النَّهْرِ.

ب. أَسْتَخْرِجُ مِنْ هَذِهِ الْفِقْرَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى حَنَانِ النَّهْرِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ نَعْتَ الْكَاتِبِ هَذَا الْحَنَانَ بِحَنَانِ الْأَبِ وَالْأُمِّ.

## أبي



### أولاً: التمهيد للدرس

- ١ أصف الشخص الذي أشاهدته في الصورة وصفاً خارجياً مفصلاً.
- ٢ ما هي في رأيي، الصفات الخارجية للرجل الأنيق؟
- ٣ أعلى الصفات الخارجية أعتمد في اختيار أصدقائي، أم على الصفات الداخلية؟ أعلل جوابي.

## معاني الكلمات

- ١ بهي الطلعة: حسن الشكل، جميل.
- ٢ الهندام: حسن القد وتنظيم الملابس.
- ٣ ناصع: صافٍ.
- ٤ الوقار: الرصانة والرزانة والتعقل.
- ٥ نافذ النظر: بعيد النظر، ماهر.
- ٦ التأنيق: الاعتناء بالمظهر.
- ٧ الأثراب: جمع الثرب، الممائل في العمر.

كان أبي بهي الطلعة<sup>١</sup>، قويّ البنية، أزرق العينين، جميل الهندام<sup>٢</sup>، ناصع<sup>٣</sup> القميص، على ربطة عنق لا يرضى إلا أن يسويها في نصابها.

كان، إلى وقاره<sup>٤</sup>، سريع الغضب، سريع الرضى، عالي النبرة، لا اعتياده إدارة ورش البناء، حادّ الذكاء، نافذ النظر<sup>٥</sup>، على ابتسامة لا تفارق شفّته، وكان يعلوهما في شبابه شاربان أشقران، يطيب له بين الحين والآخر أن يمرّ عليهما بأصابعه من هنا ومن هنا مرّ التأنيق<sup>٦</sup>...

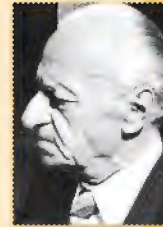
كانت ثقافته ثقافة أثرايه<sup>٧</sup> من أبناء الطبقة الوسطى في المنطقة: القراءة والكتابة باللغة العربية. ولم يكن يقرأ إلا الصحف وبعض كتب التاريخ، إلا أن المعلومات التي كان يخزنها كانت شاملة وعميقة، يغذيها بالتجارب، ويمعاشرته لكبار القوم، وبالملاحظة الدقيقة للناس والأشياء.

كانت مجالسُه في بيته، وعند الآخرين، مُحلّة دائماً بحديث يستقطب الاهتمام: فالعيون كلها إليه، والآذان مشدودة إلى سماعه.

توفيق عواد

توفيق يوسف عواد (١٩١١م - ١٩٨٩م)

- كاتب لبنانيّ كبير.
- مارس الصحافة وأنخرط في السلك الدبلوماسي.
- أسلوبه غير متكلف، وهو أقرب ما يكون إلى لغة الحياة اليومية.
- أهم رواياته: الصبي الأعرج - قميص الصوف - الرغيف - طواحين بيروت.





## ثانياً: قِرَاءَةُ النَّصِّ

- ١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا.
- ٢ أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً عَنْ مَعَانِيهِ.

## ثالثاً: فَهْمُ النَّصِّ وَتَحْلِيلُهُ

### أ مُعْجَمُ النَّصِّ

- ١ أختارُ المعنى المناسب لكل تعبير آت:

#### يُسَوِّيْهَا فِي نَصَابِهَا

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> يُقَوِّمُهَا وَيُعَدِّلُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ | <input type="checkbox"/> يَجْعَلُهَا مُنَبِّسَةً حَيْثُ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ     |
| <input type="checkbox"/> يَرْبُطُهَا رَبْطاً مُحْكَمًا مُتَقَنًا                 | <input type="checkbox"/> يَحِلُّ عُقْدَتَهَا لِإِعْيَادِ رَبْطِهَا مِنْ جَدِيدٍ |

#### قَوِيُّ الْبَنِيَّةِ

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> قَوِيُّ الْيَدَيْنِ  | <input type="checkbox"/> قَوِيُّ الْبَيْتِ |
| <input type="checkbox"/> قَوِيُّ الْعَضَلَاتِ | <input type="checkbox"/> قَوِيُّ الْجِسْمِ |

#### يَسْتَقِطُّ الْاهْتِمَامَ

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> لَا يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ    | <input type="checkbox"/> يَهْتَمُّ النَّاسُ بِهِ دُونَ سِوَاهُ |
| <input type="checkbox"/> يَلْتَفِتُ النَّاسُ إِلَيْهِ | <input type="checkbox"/> يَهْتَمُّ النَّاسُ بِسِوَاهُ          |

- ٢ أَسْتَبْدِلُ بِمَا تَحْتَهُ خَطُّ مُضَادَّهُ:

كَانَ أَبِي قَوِيٌّ ( ..... ) الْبَنِيَّةِ، سَرِيعٌ ( ..... ) الْغَضَبِ،  
عَالِي ( ..... ) النَّبَرَةِ.

## ب دَلَالَاتُ النَّصِّ

١ أَسْتَخْرِجُ صِفَةً لَا تُعْجِبُنِي مِنْ صِفَاتِ هَذَا الْأَبِّ، ثُمَّ أَعْلِلُ عَدَمَ إِعْجَابِي بِهَا.

٢ أَذْكَرُ خَمْسَةَ مَصَادِرَ لثِقَافَةِ هَذَا الْأَبِّ.

٣ كَانَ هَذَا الْأَبُّ يَسْتَقْطِبُ الْاهْتِمَامَ.  
أ. مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

ب. مَا أَسْبَابُ هَذَا الاسْتِقْطَابِ؟

## ج نَمَطُ النَّصِّ وَبِنَاؤُهُ

١ أَقْرَأْ مَا يَأْتِي:

- **النَّمَطُ الْوَصْفِيُّ** طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ تَهْدِفُ إِلَى وَصْفِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ .
- الْوَصْفُ بِاعْتِبَارِ الْمَوْصُوفِ نَوْعَانِ :
  - **خَارِجِيٌّ** : تَسْجِيلٌ لِمَا تَلْتَقِطُهُ الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ .
  - **دَاخِلِيٌّ** : تَسْجِيلٌ لِنَفْسِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَصِفَاتِهِ الدَّاخِلِيَّةِ .
- الْوَصْفُ بِاعْتِبَارِ الْوَصَافِ نَوْعَانِ :
  - **مَوْضُوعِيٌّ** : وَصْفُ الْمَوْصُوفِ كَمَا هُوَ فِي الْوَاقِعِ، بِمَوْضُوعِيَّةٍ وَحِيدَةٍ .
  - **ذَاتِيٌّ** : وَجْدَانِيٌّ، يَمَزُجُ فِيهِ الْوَصَافُ الْمَوْصُوفَ بِذَاتِهِ، فَلَا يَصِفُهُ كَمَا هُوَ فِي الْوَاقِعِ، بَلْ كَمَا يَرَاهُ مِنْ خِلَالِ ذَاتِهِ، مُؤَلِّدًا عِنْدَ الْآخِرِ انْطِبَاعًا مَا ( حُزْنًا، فَرَحًا، إِعْجَابًا، خَوْفًا، انْزِعَاجًا، ... ) .

• من المؤشرات الدالة على النمط الوصفي :

- كثرة النعوت، وأخبار النواسخ ( « كان » و « إن » وأخواتهما ) والأحوال ( جمع حال ) .
- كثرة الجمل الاسمية الدالة على الثبات والاستمرار .
- كثرة الروابط المكانية ( أدوات الربط الدالة على المكان ) .
- الأفعال المضارعة الدالة على أحوال أو أعمال غير عابرة أو طارئة .

• بالاستناد إلى ما سبق، أحدد نمط هذا النص ذكراً ثلاثة مؤشرات دالة عليه:

النمط :

• المؤشر الأول :

• المؤشر الثاني :

• المؤشر الثالث :

٢ باعتبار الموصوف، كم نوعاً من الوصف أجد في هذا النص؟ أعلل جوابي بالشواهد.

٣ باعتبار الوصف، كم نوعاً من الوصف أجد في هذا النص؟ أعلل جوابي.

٤ أَحَدُّ زَمَنَ الوَصْفِ بِالاسْتِنَادِ إِلَى الفِعْلِ الناقِصِ المُتَكَرِّرِ فِي مُسْتَهْلٍ كُلِّ فِقْرَةٍ.

٥ أُقسِّمُ النَّصَّ ثَلَاثَةَ أَقسَامٍ، ثُمَّ أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ قِسْمٍ.





## أَوَّلًا: الإِمْلَاءُ: الألفُ الْمُتَطَرِّفَةُ في آخِرِ الْفِعْلِ

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- دَعَا ← دَعَوْتُ ← أَدْعُو      • مَشَى ← مَشَيْتُ ← أَمْشِي  
أَحْيَا - اسْتَحْيَا      نادى - تَلَاقَى - اسْتَلْقَى

- أ. ما أصل الألف في الفعل الثلاثي «دعا»؟ وكيف عرفنا أصلها؟  
ب. كيف كتبت الألف المتطرفة المسبوقة بياء في آخر الفعل ما فوق الثلاثي؟  
ج. ما أصل الألف في آخر الفعل الثلاثي «مشى»؟ وكيف عرفنا أصلها؟  
د. كيف كتبت الألف المتطرفة غير المسبوقة بياء في آخر الفعل ما فوق الثلاثي؟

## الاستنتاج

تُكَتَبُ **الألفُ الْمُتَطَرِّفَةُ مَمْدُودَةً** في الفعلِ الثلاثيِّ إذا كانَ أصلُها واواً (يُعرَفُ الأصلُ بِإِسْنَادِ الفعلِ إلى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ، أو بِجَعْلِهِ بِصِغَةِ الْمُضَارِعِ) .  
وَتُكَتَبُ أَيْضاً مَمْدُودَةً في أواخرِ الأفعالِ الرَّباعِيَّةِ وَالْخُماسِيَّةِ وَالسُّداسِيَّةِ، إذا كانتْ مَسْبُوقَةً بِيَاءٍ .  
تُكَتَبُ **الألفُ الْمُتَطَرِّفَةُ مَقْصُورَةً** في الأفعالِ الثَّلَاثِيَّةِ إذا كانَ أصلُها ياءً، وفي الأفعالِ الرَّباعِيَّةِ وَالْخُماسِيَّةِ وَالسُّداسِيَّةِ غَيْرِ الْمَسْبُوقَةِ بِيَاءٍ .

٢ أعلل شفوياً كتابة الألف المتطرفة في آخر كل فعل:  
رمى - ادعى - تداعى - استدعى - خلا - أخلى - تخلى - اختلى - تزىأ - أعيا - غفا - جرى .

٣ أحوّل إلى الماضي وأنّبه لكتابة الألف المتطرفة:

- يُعْيِي ← ..... • يَحْتَمِي ← ..... • يُغْنِي ← .....  
• يُغْنِي ← ..... • يَسْتَرْخِي ← ..... • يَحْلُو ← .....  
• يَتَلَاشَى ← ..... • يَدْرِي ← ..... • يَجْلُو ← .....

## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمَاضِي - بِنَاؤُهُ وَدَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجيب عن الأسئلة اللاحقة:



اجْتَمَعَ الرِّجَالُ الثَّلَاثَةُ فِي مَقْهَى قُبَالَةِ الشَّلَالِ. نَسُوا  
مَتَاعِبَهُمْ وَهَمُومَهُمْ، فَالْمَنْظَرُ كَانَ رَائِعًا وَالْجَوُّ سَاحِرًا. مَضَتْ  
لَحَظَاتٌ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَفَوَّهَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، لِأَنَّهُمْ  
أُخِذُوا بِمَا شَاهَدُوا... فَجَاءَتْ، نَهَضَ أَحَدُهُمْ، وَتَمَشَّى قَلِيلًا،  
ثُمَّ دَعَا أَحَدَ الرَّجُلَيْنِ، وَاخْتَلَى بِهِ قَائِلًا لَهُ: «شُرَكَائِي رَأَوْا  
أَنْ أَقْدَمَ لَكَ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ». ثُمَّ سَحَبَ سَاعَةً ذَهَبِيَّةً مِنْ جَيْبِهِ  
وَوَضَعَهَا فِي يَدِ مُحَدِّثِهِ، فَتَرَاءَتْ الْأَحْجَارُ الْكَرِيمَةَ فِيهَا...  
لَمْ يَتَسَمَّ لَهَا مَنْ تَلَقَّاها، وَإِذْ أَحَسَّ بِذَلِكَ صَاحِبُهَا، قَالَ لَهُ:  
«ظَنَنْتُ أَنَّ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحْظِيَ بِصَدَاقَتِكَ».  
وَقَبْلَ أَنْ يَنْتَظِرَ الْجَوَابَ مِنْهُ، كَانَتْ السَّاعَةُ قَدْ وَقَعَتْ فِي  
الماء...

أ. أَضَعْ عُنْوَانًا لِهَذَا النَّصِّ.

ب. أَعِدُّ عِلَامَةً بِنَاءِ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: «اجْتَمَعَ - تَمَشَّى - دَعَا - ظَنَنْتُ - شَاهَدُوا».

## الاسْتِثْنَاءُ الْأَوَّلُ

الفِعْلُ الْمَاضِي كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى حَالَةٍ أَوْ حَدَثٍ يَقَعَانِ عَادَةً فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى:

- الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ: اجْتَمَعَ - اجْتَمَعَا - اجْتَمَعَتْ.

- الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْأَلِفِ لِلتَّعَذُّرِ: تَمَشَّى - دَعَا.

- الشُّكُونِ، إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ رَفْعٌ: ظَنَنْتُ - ظَنَنْتِ - ظَنَنْتُمَا - ظَنَنْتُمْ - ظَنَنْنَا.

- الضَّمِّ، إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ وَאוُ الْجَمَاعَةِ: شَاهَدُوا.

ج. عَلَى أَيِّ زَمَنِ دَلَّتِ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

٢ أَلَا حِظٌّ وَأَسْتَنْتِجُ:



- الْآنَ، اجْتَمَعَ الرَّجَالُ الثَّلَاثَةُ فِي الْمَقْهَى .
- رَحِمَ اللَّهُ الْمَوْتَى .
- مَنْ تَجَنَّبَ كَثْرَةَ الْمُزَاحِ، صَانَ كِرَامَتَهُ .
- كُلَّمَا طَلَعَ الْفَجْرُ، صَاحَ الدِّيكُ .

أ. فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، أَمَا اقْتَرَنَ الْفِعْلُ الْمَاضِي «اجْتَمَعَ» بِظَرْفِ زَمَانٍ (الآنَ) جَعَلَهُ يَدُلُّ عَلَى الْحَاضِرِ؟

ب. فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ، أَمَا دَلَّ فِعْلُ الدُّعَاءِ «رَحِمَ» عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ؟

ج. فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ، هَلْ ارْتَبَطَ الْفِعْلُ الْمَاضِي بِزَمَانٍ مُعَيَّنٍ؟ مَاذَا أَسْتَنْتِجُ؟

### الاستنتاج الثاني

يَدُلُّ الْفِعْلُ الْمَاضِي عَادَةً عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي، وَلَكِنَّهُ يَدُلُّ أحياناً عَلَى :

- الْحَاضِرِ : إِذَا اقْتَرَنَ بِظَرْفٍ يَدُلُّ عَلَى الْحَاضِرِ : فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، وَصَلَ أَخِي .
- الْمُسْتَقْبَلِ : إِذَا وَرَدَ فِي مَجَالِ الدُّعَاءِ : رَحِمَ اللَّهُ جَدَّكَ .
- الْاسْتِمْرَارِ : ( أَيُّ عَلَى الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ ) فَلَا يَرْتَبِطُ بِزَمَنِ مُعَيَّنٍ وَيَكُونُ هَذَا حِينَ يُسْتَخْدَمُ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ حِكْمَةٍ أَوْ مَثَلٍ أَوْ حَدِيثٍ مُكَرَّرٍ : مَنْ صَبَرَ نَالَ - كُلَّمَا سَمِعْتُ صَوْتَكَ، فَرِحْتُ .

٣ أُنْجِزْ مَا يَأْتِي:

أ. أَرَا جُعْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ الْأَفْعَالُ الْآتِيَّةُ، ثُمَّ أَحَدُّ شَفَوِيًّا عَلَامَةً بِنَاءٍ كُلِّ مِنْهَا.

اجْتَمَعَ - أُخِذُوا - دَعَا - اخْتَلَى - تَلَقَّاهَا - ظَنَنْتُ .

ب. أَكْمِلْ إِعْرَابَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

قَبْلَ مَرَوَانِ الْهَدِيَّةِ - عَلَا صَوْتُ الضَّعِيفِ - ارْتَمَى السَّبَّاحُ فِي النَّهْرِ - هُمْ زَرَعُوا وَنَحْنُ حَصَدْنَا.

قَبْلَ : فِعْلٌ ماضٍ

عَلَا : فِعْلٌ ..... الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْأَلِفِ لِلتَّعْذُرِ.

ارْتَمَى :

زَرَعُوا : فِعْلٌ ..... لَا تَصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ. وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ. وَجُمْلَةُ « زَرَعُوا » الْفِعْلِيَّةُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ « هُمْ ».

حَصَدْنَا : فِعْلٌ ..... لَا تَصَالِهِ بِضَمِيرِ الرَّفْعِ « نَا ». وَ« نَا »

ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ ..... وَجُمْلَةُ « حَصَدْنَا »

الْفِعْلِيَّةُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ « نَحْنُ ».

ج. أَحَدِّدْ شَفَوِيًّا الدَّلَالََةَ الزَّمَنِيَّةَ لِكُلِّ فِعْلٍ ماضٍ:

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا وَغَمًّا - كُلَّمَا نَادَيْتَنِي لَبَّيْتُ نِدَاءَكَ - أَدَامَكَ اللَّهُ لَنَا -  
الآن، دُقَّ الْجَرَسُ - مُنْذُ لَحَظَاتٍ، دُقَّ الْجَرَسُ.



١ أختار مشهداً من المشاهد الآتية:

أ. أصفه وصفاً خارجياً، ثم أعبر عن الانطباع الذي تركه في نفسي.

ب. أراعي في وصفي:

✓ مؤشرات الوصف.

✓ استخدام أبرز أنواع الوصف.

✓ التعبير بلغة فصيحة سليمة التراكيب.

✓ الطلاقة والجرأة.

✓ تنوع نبرات الصوت بما يلائم المعنى.



.....

.....

.....



.....

.....

.....



٢ أَعْبُرْ عَنِ الشُّعُورِ الَّذِي يَعْكِسُهُ كُلُّ وَجْهِ مِنْ الْوُجُوهِ الْآتِيَةِ:

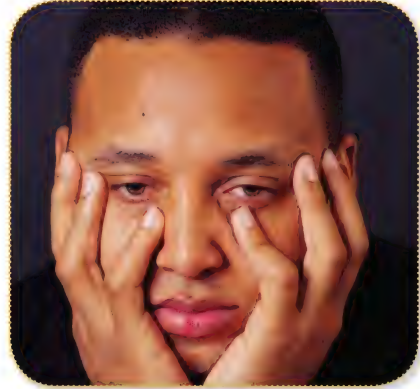
.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....



## أَوَّلًا: الإِملَاءُ: الألفُ الْمُتَطَرِّفَةُ في آخِرِ الاسمِ

١ أقرأ ما يأتي، ثُمَّ أَجيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ:

- عصا - فتى
- منى - ربا
- مبنى - مصطفى - مستشفى - دنيا
- يحيا - يحيى

أ. في السَّطْرِ الأوَّلِ، احوِّلِ الاسمَ المُفْرَدَ إلى المُثَنَّى، وَفِي السَّطْرِ الثَّانِي، احوِّلِ الجَمْعَ إلى المُفْرَدِ. ماذا اسْتَنْتَجَ؟

ب. في السَّطْرِ الثَّالِثِ، كَيْفَ كُتِبَتِ الألفُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي آخِرِ الاسمِ الرَّبَاعِيِّ، وَالْخَمَاسِيِّ، وَالسُّدَاسِيِّ، غَيْرِ الْمَسْبُوقِ بِيَاءٍ؟

ج. في السَّطْرِ الأخيرِ، أَمَيِّزُ الفِعْلَ مِنَ الاسمِ.

## الاستنتاج

تُكْتَبُ الألفُ الْمُتَطَرِّفَةُ مَمْدُودَةً فِي:

- الاسمِ الثَّلَاثِيِّ، إِذَا كَانَ أَصْلُهَا **واوًا** (يُعْرَفُ الأَصْلُ بِتَحْوِيلِ الاسمِ المُفْرَدِ إلى المُثَنَّى، وَبِتَحْوِيلِ الجَمْعِ إلى المُفْرَدِ).
- الأَسْمَاءِ الرَّبَاعِيَّةِ وَالْخَمَاسِيَّةِ وَالسُّدَاسِيَّةِ الْمُخْتَوِمَةِ بِألفٍ مَسْبُوقَةٍ بِيَاءٍ.

تُكْتَبُ الألفُ الْمُتَطَرِّفَةُ مَقْصُورَةً فِي:

- الاسمِ الثَّلَاثِيِّ، إِذَا كَانَ أَصْلُهَا **ياءً**.
- الأَسْمَاءِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ وَغَيْرِ الْمَسْبُوقَةِ بِيَاءٍ.
- اسمِ العَلَمِ «يَحْيَى» الَّذِي شَدَّ، فَكُتِبَ بِألفٍ مَقْصُورَةٍ تَمَيِّزًا لَهُ مِنَ الفِعْلِ «يَحْيَا».



٢ أُعْلِلْ شَفْوِيًّا كِتَابَةَ الْأَلِفِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي آخِرِ كُلِّ اسْمٍ:

شَذَا - نَدَى - خُطَا - رُؤَى - نَوَايَا - يَحْيَى - رُؤْيَا - مُلْتَقَى.

### ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْمُضَارَعَةُ - صِيَاغَتُهُ وَبِنَاؤُهُ

١ أَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُضَارَعَةِ فِي مَا يَأْتِي:

لَعِبَ ← أَلْعَبُ - نَلْعَبُ - يَلْعَبُ - تَلْعَبُ.

٢ أَرُدُّ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَاضِي، ثُمَّ أَسْنِدْهَا إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ «هُوَ» لِأَمِيرِ الثَّلَاثِيِّ مِنَ الرُّبَاعِيِّ وَالْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ:

يَضْحَكُ - يُعَلِّمُ - يَكْتَفِي - يَسْتَخِيرُ.

• مَا عَدَدُ أَحْرَفِ الْأَفْعَالِ الَّتِي فُتِحَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ فِي أَوَّلِهَا؟ وَمَا عَدَدُ أَحْرَفِ الْفِعْلِ الَّذِي ضُمَّ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ فِي أَوَّلِهِ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

٣ أَلَاظِ وَأَكْتَشِفْ:

• فَرِحَ ← يَفْرَحُ - جَلَسَ ← يَجْلِسُ - حَسَدَ ← يَحْسُدُ

• اسْتَحَفَّ ← يَسْتَحِفُّ - أَقْبَلَ ← يُقْبِلُ

أ. فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى، أَمَا سَكَنَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِي الْمُضَارِعِ؟ أَلَيْسَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ ثَلَاثِيَّةً صَحِيحَةً؟

ب. فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ، أَلَمْ تُحَذَفِ الْهَمْزَةُ فِي الْمُضَارِعِ مِنْ أَوَّلِ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ؟

### الاسْتِنْتَاجُ الْأَوَّلُ

يُصَاغُ الْمُضَارِعُ مِنَ الْمَاضِي بِزِيَادَةِ أَحَدِ أَحْرَفِ الْمُضَارَعَةِ فِي أَوَّلِهِ:

أ ← أَفْرَحُ - ن ← نَفْرَحُ - ي ← يَفْرَحُ - ت ← تَفْرَحُ.

يَكُونُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مَضْمُومًا فِي الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ: نَاقَشَ ← يُنَاقِشُ، مَفْتُوحًا فِي غَيْرِهِ:

نَجَحَ ← يَنْجَحُ / تَذَمَّرَ ← يَتَذَمَّرُ / اسْتَعَدَّ ← يَسْتَعِدُّ.



تُسَكِّنُ فَاءُ الْفِعْلِ (الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي) مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ، أَمَّا الْعَيْنُ (الْحَرْفُ الثَّانِي) فَلَا ضَابِطَ لَهَا، وَلَا تُعَرَّفُ إِلَّا بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْمَعَاجِمِ: سَمِعَ ← يَسْمَعُ / جَلَسَ ← يَجْلِسُ / حَسَدَ ← يَحْسُدُ.

فِي غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، تُحَذَفُ الْهَمْزَةُ الزَّائِدَةُ فِي أَوَّلِ الْمَاضِي، إِنْ وُجِدَتْ، وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ: أَقْبَلَ ← يُقْبِلُ / اسْتَمَعَ ← يَسْتَمِعُ / اسْتَرْجَعَ ← يَسْتَرْجِعُ.

## ٤ أُلَاحِظْ مَا يَأْتِي:

هُنَّ يَذْهَبْنَ إِلَى الْجَبَلِ - لَا تَذْهَبْنَ إِلَى الْجَبَلِ

- أ. أَيَّنَ آخِرَ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟ بِمِ اتَّصَلَ هَذَا الْفِعْلُ؟ مَا الْعَلَامَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ؟
- ب. بِمِ اتَّصَلَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟ مَا حَرَكَةُ آخِرِهِ؟

## الاسْتِثْنَاءُ الثَّانِي

الإِعْرَابُ هُوَ تَغْيِيرُ حَرَكَةِ آخِرِ الْكَلِمَةِ تَبَعاً لِمَا يَقْتَضِيهِ مَكَانُهَا فِي الْجُمْلَةِ:

جَاءَ الْوَلَدُ - رَأَيْتُ الْوَلَدَ - حَدَّثَنِي عَنِ الْوَلَدِ.

أَمَّا الْبِنَاءُ فَهُوَ لُزُومُ آخِرِ الْكَلِمَةِ حَالَةً وَاحِدَةً مَهْمَا تَغَيَّرَ مَوْقِعُهَا فِي الْكَلَامِ: أَمْسَ زُرْتُكَ - زُرْتُكَ أَمْسَ - هُنَّ يَلْعَبْنَ - هُنَّ لَنْ يَلْعَبْنَ.

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مُعْرَبٌ مَرْفُوعٌ أَوْ مَنْصُوبٌ أَوْ مَجْزُومٌ.

## ٥ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:

أ. أَحْوَلْ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ، وَأَحَرِّكَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ:

- حَمَلَ التِّلْمِيذُ الْحَقِيبَةَ. ← .....
- غَرَّدَ الْعُصْفُورُ. ← .....
- أَخْرَجَ الْمُعَلِّمُ قَلَمَهُ مِنْ جَيْبِهِ. ← .....
- تَجَمَّعَ النَّاسُ فِي السَّاحَةِ. ← .....
- سَمِعْتُ صَوْتَكَ. ← .....
- اسْتَعَادُوا أَرْضَهُمْ. ← .....
- هُنَّ أَسْرَعُنَّ إِلَيْنَا. ← .....

ب. أَحْوَلْ شَفَوِيًّا الْأَفْعَالَ الْمُعْتَلَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُضَارِعِ:

- هُوَ خَافَ - هُوَ نَامَ - هُوَ قَامَ - سَالَ الْمَاءُ - عَادَ الْمُسَافِرُ - رَعَى عَادِلٌ الْخِرَافَ - غَفَا الطُّفْلُ -  
تَلَقَّيْتُ هَدِيَّةً - سَرْنَا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ - وَقَفَ الْبَرِيُّ - وَصَلَ أَخِي - هُوَ بَرَى الْقَلَمَ.

# الأنشطة الكتابية للوحدة الأولى: النمط الوصفي

الدرس : ضوابط اللغة (\*)

أولاً: الإملاء: الألف المتطرفة في آخر الفعل

١ أكتب ما يملأ عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(\*) يُنجز بعد الدرس الثالث «ضوابط اللغة» ص ١٧.

## ٢ أَصَحِّحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ

## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمَاضِي - بِنَاؤُهُ وَدَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ

### ١ أَضَعْ خَطَأً تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي كُلِّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ أَذْكُرْ عَلَامَةَ بِنَائِهِ.

الْفِعْلُ الْمَاضِي	عَلَامَةُ بِنَائِهِ
هُنَّ هَزُولُنَ مُسْرِعَاتٍ .	
أَحْسَنْتُ إِلَى الْبَائِسِ .	
إِهْتَدَى هَذَا الضَّالُّ إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ .	
الْوِلْدَانِ تَعَاوَنَا عَلَى زَحْزَحَةِ الصَّخْرَةِ .	
الْفُرْسَانُ أَطْلَقُوا الْأَعْنَةَ لِجِيَادِهِمْ .	
جَثَا الْمُؤْمِنُونَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ .	

### ٢ أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَاضِي، ثُمَّ أَذْكُرْ دَلَالَتَهُ الزَّمَنِيَّةَ.

الْفِعْلُ الْمَاضِي	دَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ
كُلَّمَا أَتَيْتُ، رَحَّبَتْ بِكَ .	

دَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ	الفِعْلُ الْمَاضِي
	مَنْ تَأْتَى فِي عَمَلِهِ، حَقَّقَ أُمْنِيَّتَهُ.
	رَحِمَ اللَّهُ مَوْتَكَ.
	رَافَقَتْكَ السَّلَامَةُ، أَيُّهَا الْمُسَافِرُ.
	عُدْتُ مِنْ رِحْلَتِي مُفْعَمًا بِالْفَرَحِ.
	الآنَ عَرَفْتُ سِرَّكَ.

٣ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

ارْتَمَى الطُّفْلُ فِي حِضْنِ أُمِّهِ ثُمَّ غَفَا - الْعَدُوَانِ تَصَالَحَا.

ارْتَمَى:

غَفَا:

تَصَالَحَا:

٤ أَرَكُّبُ جُمْلَتَيْنِ يَدُلُّ الْفِعْلُ الْمَاضِي فِي الْأُولَى عَلَى الْحَاضِرِ، وَفِي الثَّانِيَةِ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ:

• عَلَى الْحَاضِرِ:

• عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ:

٥ أَنْشِئْ جُمْلَةً لَا يَرْتَبِطُ الْفِعْلُ الْمَاضِي فِيهَا بِزَمَنٍ مُحَدَّدٍ.

ثَالِثًا: الْخَطُّ

أَكْتُبْ بِخَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

وَإِنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا مَنْ لَا يُعْرَلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ



































بَدَأَ النَّاسُ يَتَرَدَّدُونَ عَلَى الدُّكَانِ

☐ يُقْبَلُونَ ☐ يُعْرَضُونَ عَنْ ☐ يَتَفَرَّجُونَ ☐ يَتَكَلَّمُونَ

يَنْوُءُ بِمَا يَحْمِلُهُ

☐ يَمِيلُ ☐ يَنْهَضُ مُثْقَلًا ☐ يَفْرَحُ ☐ يَفْتَخِرُ

كَانَ شَدِيدَ الْاِغْتِبَاطِ بِاِقْبَالِ الزَّبَائِنِ إِلَى دُكَانِهِ

☐ التَّدْمُرِ ☐ التَّبَاهِي ☐ الانْزِعَاجِ ☐ الْفَرَحِ

ب. أَذْكَرُ هَمَّ صَاحِبِ الدُّكَانِ.

٣ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرِ ٤ - ٥ - ٦، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

أ. أَحَدَدُ الْمَشْكَلَةِ الَّتِي وَاجَهَتْ صَاحِبَ الدُّكَانِ.

ب. هَلْ عَرَفَ «أَبُو أَحْمَدَ» السَّبَبَ الْحَقِيقِيَّ لِهَذِهِ الْمَشْكَلَةِ؟ مَا الدَّلِيلُ؟

٤ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ، ثُمَّ:

أ. أَعْلَلُ إِعْرَاضَ النَّاسِ عَنْ دُكَانِ أَبِي أَحْمَدَ.

ب. اِخْتَارِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ «جَشَعُ»:

قَنَاعَةٌ ☐

طَمَعٌ ☐

حَقْدٌ ☐

بُغْضٌ ☐

ج. اذْكُرِ النَّصِيحَةَ الَّتِي قَدَّمَهَا الزَّوْاوي لِصَاحِبِ الدُّكَّانِ.

٥ أَضَعْ إِشَارَةَ ✓ أَمَامَ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ وَاقِعِيَّةٌ:

☐

• ذَكَرَ اسْمَ صَاحِبِ الدُّكَّانِ.

☐

• تَحْدِيدُ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ.

☐

• سَرَدُ أَحْدَاثٍ خَيَالِيَّةٍ.

☐

• سَرَدُ أَحْدَاثٍ مُمَكِّنَةِ الْوُقُوعِ.

☐

• وُقُوعٌ مِثْلُ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ.

## الدَّمْعَةُ الْآخِرَةُ



## أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفِ الشَّخْصَ الَّذِي أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَةِ.

٢ أَحَدِّدْ مِنْ خِلَالِ الصُّورَةِ:

- الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ.
- الْعَمَلَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ هَذَا الشَّخْصُ.

ها هُوَ ذَا دَلْدَارُ جَالِسٌ أَمَامَ بَضَاعَتِهِ: عُلَبِ عِلَكَةٍ، عَدَدٌ قَلِيلٌ مِنْ  
مُغْلَفَاتِ الْمَوَالِحِ وَبَعْضُ عُلَبِ الدُّخَانِ الْأَجْنَبِيِّ. **١** انْزَوَى <sup>١</sup> خَلْفَ  
الْحَائِطِ الْفَاصِلِ بَيْنَ الشَّارِعِ الطَّوِيلِ وَ**مَرَّابٍ** <sup>٢</sup> النَّقْلِ السِّيَاحِيِّ.  
السَّاعَةُ تُقَارِبُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ وَالرُّبْعَ لَيْلًا. لَمْ يَبْقَ إِلَّا سَاعَةٌ عَلَى  
تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ مِنَ الْمَرَّابِ وَإِلَيْهِ. وَعِنْدَيْهِ يَبِيعُ دَلْدَارُ شَيْعًا

## مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ١ **انْزَوَى**: أَصْبَحَ فِي  
الزَّائِيَةِ.
- ٢ **الْمَرَّابُ**: مَكَانُ رَكْنِ  
السَّيَّارَاتِ.

## مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

٣ أَنْجَلَى: ذَهَبَ وَزَالَ.

٤ الْغَيْبُوبَةُ: الْفِقْدَانُ الْكَامِلُ  
لِلْوَعْيِ.

٥ يَأْبَهُ: يَكْتَرِثُ، يَهْتَمُّ.

٦ الْقَدَرُ: قَضَاءُ اللَّهِ تَعَالَى،  
كَوْنُ الْأَشْيَاءِ مُحَدَّدَةً  
مُدَبَّرَةً فِي الْأَزَلِ، بِحَيْثُ  
لَا مَهْرَبَ مِنْ وُقُوعِهَا.

مِنْ بِضَاعَتِهِ لِتَأْمِينِ طَعَامِ الْغَدَاءِ لِأُمِّهِ الْأَرْمَلَةِ وَإِخْوَتِهِ الصُّغَارِ. هُوَ  
أَيْضاً صَغِيرٌ، لَكِنَّهُ أَكْبَرُهُمْ، فَقَدْ أَكْمَلَ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ فِي الْخَرِيفِ  
الْفَائِتِ. كَانَ الطَّقْسُ بَارِداً جِداً تِلْكَ اللَّيْلَةَ. يَدَاهُ الصَّغِيرَتَانِ  
تَبْحَثَانِ عَنِ الدَّفْعِ. انْعَدَمَ الْإِحْسَاسُ فِي أَطْرَافِهِ، وَحَوْلَهُ فِي الْمَبَانِي  
مَدَافِي تُشْتَعِلُ، وَأَطْفَالٌ يَحْلُمُونَ فِي غُرْفِهِمُ الْخَاصَّةِ بِهِمْ أَحْلَاماً  
جَمِيلَةً...

وَسَبَحَ بِحَسْرَةٍ فِي فُضَاءٍ مَدْرَسَتِهِ الَّتِي تَرَكَهَا هَذَا الْعَامَ بَعْدَ وَفَاةِ  
وَالِدِهِ، عَلَى الرُّغْمِ مِنْ اجْتِهَادِهِ وَتَفَوُّقِهِ. وَتَذَكَّرَ جَرَسَ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ  
فِي الْمَدْرَسَةِ، فَقَدْ كَانَ يُحِبُّهُ كَثِيراً...

دَبَّتِ الْحَيَاةُ فِي الْمَرَّابِ وَالشَّارِعِ، وَأَنْجَلَى ٣ سَوَادُ اللَّيْلِ، وَالسَّاعَةُ  
تُشِيرُ إِلَى السَّابِعَةِ صَبَاحاً، وَدَلْدَارُ مَا زَالَ فِي غَيْبُوبَتِهِ ٤.. بَدَأَتْ  
الْأَصْوَاتُ تَتَعَالَى مِنْ حَوْلِهِ:

— مَنْ هَذَا الصَّغِيرِ؟ ابْنُ مَنْ هُوَ؟ وَأَسْفَاهُ عَلَيْهِ... أَيُّ قَلْبٍ مُتَحَجِّجٍ  
فِي صَدْرِ وَالِدَيْهِ! اتَّصِلُوا بِالشَّرْطَةِ وَالْإِسْعَافِ...

لَمْ يَأْبَهُ ٥ دَلْدَارُ لِمَا حَدَثَ حَوْلَهُ، فَقَدْ قَطَعَ تَذَكُّرَ سَفَرِهِ الطَّوِيلِ،  
لَكِنَّهُ لَمْ يُسَافِرْ بَعْدُ... إِنَّهُ بَانْتِظَارِ رَنَّةِ جَرَسِ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ. وَصَلَتْ  
الشَّرْطَةُ وَمَا زَالَ دَلْدَارُ جَالِساً عَلَى كُرْسِيِّهِ الصَّغِيرِ، وَقَدْ أَسْنَدَ ظَهْرَهُ  
إِلَى الْحَائِطِ، وَمَلَامَحُهُ الْبَرِيقَةُ الْمُزْرَقَّةُ تُوْحِي لِلنَّاطِرِ بِابْتِسَامَةٍ عَلَى  
شَفَتَيْهِ، وَدَمَعَتُهُ الْأَخِيرَةُ بَانْتِظَارِ رَنَةِ الْجَرَسِ... وَرَنَّ جَرَسُ الثَّامِنَةِ،  
فَاسْرَعَتِ الدَّمَعةُ الْأَخِيرَةُ بِالنُّزُولِ لِيُغْمِضَ دَلْدَارُ عَيْنَيْهِ السُّودَاوَيْنِ،  
وَيُكْمِلَ سَفَرَهُ الطَّوِيلَ عَلَى قِطَارِ الْقَدَرِ ٦ إِلَى وَالِدِهِ...

نور شوقي

عَبَقَ كُرْدِيَاً يَتَشَمَّسُ - (بِتَصْرُفٍ)



### نور شوقي



- أَدِيبٌ نَاشِئٌ، يَرَى الشَّيْخَ تَوْفِيقَ الحُسَيْنِيِّ أَنَّهُ «يَتَمَرَّدُ عَلَى أَغْلَالِ الأَعْرَافِ وَالتَّقَالِيدِ الَّتِي صَنَفَهَا الأَقْوِيَاءُ وَكَبَلُوا بِهَا الضُّعَفَاءَ لِيَسْهَلَ عَلَيْهِمُ التَّصَرُّفُ فِيهَا...».
- مِنْ أَهْزَزِ مُؤَلَّفَاتِهِ: عَبَقُ كُرْدِيَا يَتَشَمَّسُ (قِصَصٌ قَصِيرَةٌ).

### ثَانِيًا: قِرَاءَةُ النَّصِّ

#### ١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَذْكَرُ:

أ. الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ فِيهِ.

ب. مَصِيرَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

#### ٢ أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا:

✓ الوقوف الطويل والقصير.

✓ التَّمْيِيزَ فِي النُّطْقِ بَيْنَ «ز» و «ذ» و «ظ».

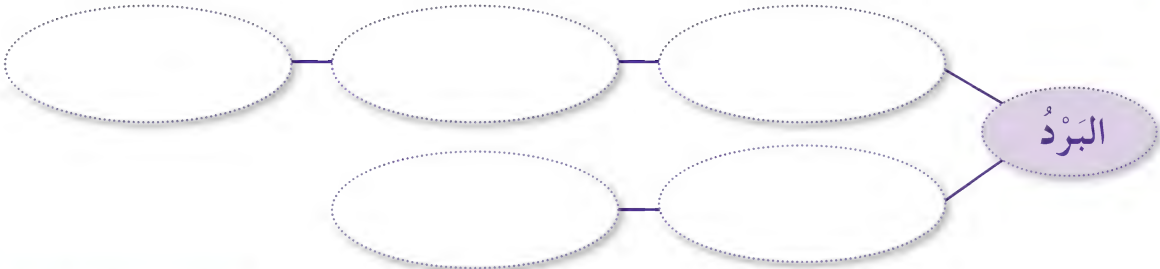
✓ الفصل والوصل.

✓ تنويع الصَّوْتِ ارْتِفَاعاً وَهَبْوَطاً، تَمَدُّداً وَتَقْلُصاً، تَعَجُّباً وَتَسْأُلاً، أَلْماً وَحُزْناً...

### ثَالِثًا: فَهْمُ النَّصِّ وَتَحْلِيلُهُ

#### أ مُعْجَمُ النَّصِّ

#### ١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لِلْبَرْدِ.



٢ أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

- |              |              |
|--------------|--------------|
| • الفَاصِلُ  | • تَنْخَفِضُ |
| • الْفَائِتُ | • عَبَسَ     |
| • تَتَعَالَى | • الْوَاصِلُ |
| • ابْتَسَمَ  | • الْقَادِمُ |

٣ أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْفِعْلُ «قَطَعَ» بِمَعْنَاهُ:

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| • قَطَعَ عَادِلُ اللَّحْمِ  | • اجْتَازَ |
| • قَطَعَ عَادِلُ الطَّرِيقِ | • فَصَلَ   |
| • قَطَعَ لَهُ عَهْدًا       | • سَكَتَ   |
| • قَطَعَ حَدِيثَهُ          | • اشْتَرَى |
| • قَطَعَ تَذْكَرَةَ سَفَرٍ  | • التَزَمَ |

• بِأَيِّ مَعْنَى وَرَدَ الْفِعْلُ «قَطَعَ» فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ؟

## ب دَلَالَاتُ النَّصِّ

١ أَعْلَلُ اضْطِرَارَ دَلْدَارَ إِلَى:

• الْعَمَلُ:

• بَيْعُ بَضَاعَتِهِ لَيْلًا:

• تَحْمُلُ الْبَرْدِ الْقَارِسِ:

٢ ما سَبَبُ انْعِدَامِ الإِحْسَاسِ فِي أَطْرَافِ دُلْدَارِ؟

٣ أُقْبِلُ وَضَعِ دُلْدَارَ بِوَضْعِ الْأَطْفَالِ الْآخَرِينَ، ذَاكِرًا أَثَرَ ذَلِكَ فِي نَفْسِهِ.

٤ أَعْلَلُ غَيْبُوبَةَ دُلْدَارَ وَزُرْقَةَ مَلَامِحِهِ.

٥ أَذْكُرُ سَبَبَ تَرْكِيزِ الْكَاتِبِ فِي جَرَسِ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا.

٦ أُبَيِّنُ دَلَالََةَ كُلِّ عِبَارَةٍ آتِيَةٍ:

• سَبَحَ بِحَسْرَةٍ فِي فُضَاءٍ مَدْرَسَتِهِ.

• أَيْ قَلْبٍ مُتَحَجِّرٍ فِي صَدْرِ وَالِدَيْهِ.

• قَطَعَ تَذَكُّرَ سَفَرِهِ الطَّوِيلِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُسَافِرْ بَعْدُ.

### ج تَرَكَيبُ النَّصِّ وَأَسَالِيبُهُ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً نَقَلَهَا الْكَاتِبُ بِأُسْلُوبٍ مُبَاشَرٍ، كَمَا جَاءَتْ عَلَى لِسَانِ قَائِلِيهَا.

٢ بِالتَّعَاوُنِ بَيْنِي وَبَيْنَ أَعْضَاءِ فَرِيقِي، أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الْمُسْتَعْمَلَةَ بِمَعَانِيهَا الْمَجَازِيَّةِ.

٣ ما دَلَالَةُ الْجُمْلَةِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا «قَدْ» فِي هَذَا النَّصِّ؟

٤ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ جُمْلَتَانِ اسْتِدْرَاكِتَانِ، أَدُلُّ عَلَيْهِمَا، ثُمَّ أَذْكَرُ حَرْفَ الاسْتِدْرَاكِ.

### د نَمَطُ النَّصِّ وَبِنَاؤُهُ

أَقْرَأْ مَا يَأْتِي:

- **النَّمَطُ السَّرْدِيُّ** طَرِيقَةُ فِي التَّعْبِيرِ تَنْقُلُ الْأَحْدَاثَ الْحَقِيقِيَّةَ أَوْ الْخَيَالِيَّةَ، وَتُقَدِّمُ الْأَشْخَاصَ فِي مَسَالِكِهِمْ وَمَوَاقِفِهِمْ وَأَنْفِعَالَتِهِمْ وَعَلَاقَاتِهِمْ.
- تَنْتَمِي إِلَى النَّمَطِ السَّرْدِيِّ الرَّوَايَةُ وَالْقِصَّةُ وَالْحِكَايَةُ وَالْقِصَّةُ الْخَيَالِيَّةُ وَالْأَسْطُورَةُ وَالْمَلْحَمَةُ وَالسَّيْرَةُ وَالْمَسْرُوحِيَّةُ وَالرَّحْلَةُ.
- **عَنَاصِرُ السَّرْدِ:**
  - ١- **الْمَكَانُ:** وَهُوَ الْمَوْضِعُ أَوْ الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَجْرِي فِيهَا الْأَحْدَاثُ، وَقَدْ يَكُونُ لَهُ تَأْثِيرٌ فِي مَجْرَاهَا.
  - ٢- **الزَّمَانُ:** يَكُونُ طَبِيعِيًّا تَتَابَعٌ فِيهِ الْأَحْدَاثُ كَمَا تَجْرِي فِي الْوَاقِعِ (زَمَانٌ تَصَاعِدِيٌّ مِنَ الْبَدَأِ إِلَى الْخَاتِمَةِ) أَوْ يَكُونُ فَنِّيًّا خَاضِعًا لِاخْتِيَارَاتِ الرَّوَايَةِ الَّتِي قَدْ يَبْدَأُ الْقِصَّةَ مِنْ نَهَايَتِهَا أَوْ مِنْ وَسْطِهَا، مُسْتَخْدِمًا تَقْنِيَّاتٍ مُتَعَدِّدَةً مِنْهَا:
    - **اسْتِرْجَاعُ الزَّمَنِ:** انْتَصَرَ يَوْسُفُ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ، وَكَانَ قَدْ قَطَعَ عَهْدًا بِمُغَادَرَةِ الْبِلَادِ إِذَا مَا خَسِرَهَا. (زَمَنُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ اسْتِرْجَاعِيٌّ لِأَنَّهُ حَدَثَ قَبْلَ الْإِنْتِصَارِ.)
    - **اسْتِيقَاقُ الزَّمَنِ:** أَمَّا أَعْدَاءُ يَوْسُفَ فَرَاخُوا يُخَطِّطُونَ لِمَعْرَكَةٍ ثَانِيَةٍ لَنَ يَقُودَهَا يَوْسُفُ بِحَسَبِ زَعْمِهِمْ، لِأَنَّهُ سَيُضْطَرُّ إِلَى مُغَادَرَةِ الْبِلَادِ إِثْرَ خِلَافٍ سَيَنْشَأُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُعَاوَنِيهِ (زَمَنُ اسْتِيقَاقِيٍّ: سَرْدُ أَحْدَاثٍ مُسْتَقْبَلِيَّةٍ قَدْ تَقَعُ).
    - **الْإِخْتِزَالُ:** اخْتِزَالَ أَحْدَاثٌ دَامَتْ طَوِيلًا بِسُطُورٍ.
    - **الْحَذْفُ:** تَخَطَّى الْمَرَاكِلُ مِنْ دُونِ الْإِشَارَةِ إِلَى مَا مَرَّ فِيهَا (وَمَرَّتْ سَنَتَانِ ...).

– الاستِراحةُ: وفيها يوقِفُ الرَّوَّايِيُّ السَّرْدَ لِيَصِفَ ...

### ٣- الشَّخْصِيَّاتُ، وَأَبْرَزُهَا:

- الرَّاي: هُوَ الَّذِي يَرَوِي الْأَحْدَاثَ، وَهُوَ أحياناً غَيْرُ الْمُؤَلِّفِ وَغَيْرُ الْأَشْخاصِ الْمُشْتَرِكِينَ فِي الْقِصَّةِ. لَكِنْ إِذَا كَانَ هُوَ الْمُؤَلِّفُ فَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ دَاخِلَ النَّصِّ، وَصَانِعُ لِلْأَحْدَاثِ، وَشَاهِدٌ عَلَى مَا يَجْرِي. وَإِذَا كَانَ يَرَوِي بِصِغَةِ الْغَائِبِ، فَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ خَارِجَ النَّصِّ، وَنَاقِلٌ لِلْأَحْدَاثِ.
- الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ: وَهِيَ بَطْلُ الْقِصَّةِ، وَحَوْلَهَا تَتَمَحَوَّرُ أَحْدَاثُهَا، وَبِهَا تَرْتَبِطُ سَائِرُ شَخْصِيَّاتِهَا الَّتِي تَنْقَسِمُ إِلَى فِئَتَيْنِ: فِئَةُ مُسَاعِدَةٍ لَهُ، وَأُخْرَى مُنَاوِئَةٍ.
- الشَّخْصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ: تُؤَدِّي أَدْوَاراً ثَانَوِيَّةً فِي الْقِصَّةِ. لَكِنَّهَا تُسَهِّمُ أحياناً إِسهاماً كَبِيراً فِي تَحْدِيدِ مَصِيرِ الْبَطْلِ.

٤- الحُبْكَةُ: وَهِيَ بِنَاءُ الْقِصَّةِ وَتَرَابُطُ أَحْدَاثِهَا تَرَابُطَ السَّبَبِ وَالنَّاتِجَةِ. مِنْ أَهَمِّ مَرَاكِلِ حُبْكَةِ السَّرْدِ:

- الْوَضْعُ الْأَوَّلُ: وَضْعُ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ الْمُسْتَقَرِّ الْهَادِي فِي مَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ.
- الْعُنْصُرُ الطَّارِئُ الْمُبْدِلُ: وَهُوَ حَدَثٌ مُفَاجِئٌ يُطْلِقُ السَّرْدَ وَيُبَدِّلُ الْوَضْعَ الْأَوَّلَ تَبْدِيلاً إِيجابياً أَوْ سَلْبياً.
- تَدْرُجُ الْأَحْدَاثِ نَحْوَ ذُرْوَةِ التَّأَزُّمِ (الْعُقْدَةِ): تَنْتِجُ مِنَ الْحَدَثِ الْمُفَاجِئِ أَحْدَاثٌ أُخْرَى تَتَفَاعَلُ وَتَتَعَقَّدُ حَتَّى تَبْلُغَ ذُرْوَةَ التَّأَزُّمِ.
- الْحَلُّ: حَادِثَةٌ تَدْفَعُ الْحَادِثَةَ الْأَسَاسِيَّةَ فِي تَدْرُجِهَا بِطَرَفِ نَحْوِ الْحَلِّ.
- الْوَضْعُ الْأَخِيرُ: هُوَ الْمَوْقِفُ النَّهَايِيُّ النَّاتِجُ مِنَ الْحَلِّ. يُقَابَلُ بِالْوَضْعِ الْأَوَّلِ فَيَكُونُ مِثْلَهُ أَوْ أَحْسَنَ مِنْهُ أَوْ أَسْوَأَ مِنْهُ.

٥- التَّشْوِيقُ: هُوَ هَذَا الشُّعُورُ الَّذِي يُؤَلِّدُهُ الرَّوَّايِيُّ فِي الْقَارِئِ، فَيَدْفَعُهُ إِلَى مُتَابَعَةِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِشَغَفٍ لِمَعْرِفَةِ مَصِيرِ الْبَطْلِ. وَبِقَدْرِ مَا يُؤَخِّرُ الرَّوَّايِيُّ الْحَلَّ، وَبِقَدْرِ مَا يُوجِّهُ الْأَحْدَاثَ تَوْجِهاً لَا يَتَوَقَّعُهُ الْقَارِئُ، يَقْوَى عُنْصُرُ التَّشْوِيقِ.

٦- الْحِوَارُ: هُوَ طَرِيقَةُ الْكَاتِبِ فِي جَعْلِ الْأَشْخاصِ يَتَبَادَلُونَ الْأَحْدَاثَ فِي مَوْقِفٍ تَوَاصُلِيٍّ. تَكُونُ الْجُمْلُ الْحِوَارِيَّةُ قَصِيرَةً سَلِسَةً، بَسِيطَةً، رَشِيقَةً، طَبِيعِيَّةً، ذَاتَ طَاقَةٍ تَمَثِيلِيَّةٍ، بَعِيدَةً عَنِ الثَّرَثَةِ، مُقْطَعَةً، تَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِ الْحَادِثَةِ، وَعَلَى الْكَشْفِ عَنْ نَفْسِيَّاتِ الْمُتَحَاوِرِينَ.

- وَهُنَاكَ أُسْلُوبَانِ فِي نَقْلِ الْحَوَارَاتِ :
- الأُسْلُوبُ الْمُبَاشِرُ: وَهُوَ يَنْقُلُ الْحَوَارَ حَيًّا، كَمَا يَجْرِي عَلَى لِسَانِ الشُّخُوصِ الَّذِينَ يُمَثِّلُونَ أَدْوَارَهُمْ مُبَاشَرَةً: قَالَ: «أَنْوِي السَّفَرَ».
- الأُسْلُوبُ غَيْرُ الْمُبَاشِرِ: وَفِيهِ يَنْقُلُ الْكَاتِبُ حَوَارَاتِ الشُّخُوصِ مِنْ دُونِ اسْتِحْضَارِهِمْ لِمَثَلِ أَدْوَارِهِمْ، فَيَنْسُبُ الْكَلَامَ إِلَيْهِمْ، مُسْتَخْدِمًا أَفْعَالًا دَالَّةً عَلَى الْقَوْلِ (أَخْبَرَنِي أَنَّهُ يَنْوِي السَّفَرَ).

٧- الوَصْفُ: غَالِبًا مَا يَتَدَاخَلُ هُوَ وَالسَّرْدُ، وَمِنْ وَظَائِفِهِ:

- إِيقَافُ السَّرْدِ لِتَأْخِيرِ الْحَلِّ.
- التَّوْضِيحُ وَالتَّفْسِيرُ.
- التَّزْيِينُ وَالتَّجْمِيلُ أَوْ التَّشْوِيهُ وَالتَّنْفِيرُ.
- التَّمْهِيدُ لِحَدَثٍ لَاحِقٍ.
- الْمُؤَشِّرَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى السَّرْدِ:
- كَثْرَةُ الْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي.
- كَثْرَةُ ظُرُوفِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.
- كَثْرَةُ الرُّوَاطِطِ الزَّمَانِيَّةِ الدَّالَّةِ عَلَى التَّعَاقُبِ، وَعَلَى السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ.
- كَثْرَةُ الْجُمَلِ الْفَعْلِيَّةِ.

بِالاسْتِنَادِ إِلَى مَا سَبَقَ، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ أَدَدُ الْمَكَانِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ الدَّوْرَ الَّذِي آدَاهُ.

٢ زَمَانُ الْقِصَّةِ:

أ. مَتَى جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟



ب. كَمْ سَاعَةً اسْتَعْرَقَتْ هَذِهِ الْأَحْدَاثُ تَقْرِيْبًا؟

ج. هَلْ أَدَّى الزَّمَانُ دَوْرًا بَارِزًا فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟ أَعْلَلْ جَوَابِي.

د. مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ زَمَنَ الْقِصَّةِ طَبِيعِيٌّ تَصَاعُدِيٌّ مِنَ الْبَدْءِ إِلَى الْخَاتِمَةِ؟

هـ. أُعْطِيَ شَاهِدًا مِنَ الْقِصَّةِ عَلَى الزَّمَنِ الْاسْتِرْجَاعِيِّ.

٣ أَضَعْ سَهْمًا يَصِلُ كُلُّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاوِرِ الْحُبْكَةِ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ:

الْوَضْعُ الْأَوَّلُ	•	الْغَيْبُوبَةُ	•
الْعُنْصُرُ الْمُبْدَلُ	•	وُصُولُ الشُّرْطَةِ	•
بُلُوغُ الْأَحْدَاثِ ذُرْوَةَ التَّأَزُّمِ	•	اسْتِعْدَادُ دَلْدَارَ لِبَيْعِ بَضَاعَتِهِ لَيْلًا	•
الْحُلُّ	•	مَوْتُ دَلْدَارَ	•
الْوَضْعُ الْأَخِيرُ	•	انْعِدَامُ الْإِحْسَاسِ فِي أَطْرَافِهِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ	•

٤ بِالِاسْتِنَادِ إِلَى الْحُبْكَةِ، أُبَيِّنُ أَنَّ كُلَّ حَدَثٍ نَاتِجٌ مِنَ الْحَدَثِ الَّذِي قَبْلَهُ.

٥ اخْتَارُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً وَصْفِيَّةً أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ أَحَدِّدُ وَظِيفَةَ الْوَصْفِ فِيهَا.



أَوَّلًا: الإِمْلَاءُ: الهمزة المتوسطة

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- بئر - سئم - سئل - مؤئل - ترجئون  
رؤوس - مرووس - تبدؤون - سأل - مسألة
- قراءة - تساءل - مروءة - خطيئة

أ. في المجموعة الأولى، أقابل حركة الهمزة في كل كلمة بحركة الحرف الذي قبلها، ألم تكتب الهمزة بحسب ما يجانس الحركة الأقوى؟

ب. في المجموعة الثانية، أليست الهمزة المتوسطة مفتوحة في جميع الكلمات؟

ج. أين وردت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد حرفي المد الألف والواو؟ وكيف كتبت؟ وأين وردت بعد حرف المد الياء؟ وكيف كتبت؟ ماذا أستنتج؟

الاستنتاج

- الكسرة هي أقوى الحركات في الإملاء، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون.
- إذا توسطت الهمزة، ينظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، وتكتب بحسب ما يجانس الحركة الأقوى.
- إذا توسطت الهمزة المفتوحة والمسبوقة بألف أو واو مد، كتبت منفردة.
- إذا توسطت الهمزة المفتوحة والمسبوقة بحرف المد الياء، كتبت على النبر.

٢ أعلل شفوياً كتابة الهمزة في كل من الكلمات الآتية:

- كأس - مسؤول - رثيف - رئة - رئي - يؤخذ - يؤم - متسائل - بريئة -  
سؤل - سؤل - سائل - إساءة - نبوءة.

## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْمُضَارِعُ الْمُعْرَبُ

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجيب عن الأسئلة اللاحقة:

- أَنهَضُ بَاكِراً فَأَكْوِي الثِّيَابَ وَأَجْلُو الصُّحُونَ - يَتَلَوَّى هَذَا الرَّجُلُ مِنَ الْوَجَعِ - هُمْ يَعْمَلُونَ وَأَنْتُمْ تَسْتَرِيحَانِ .
- لَنْ أَنهَضَ بَاكِراً وَلَنْ أَكْوِي الثِّيَابَ وَلَنْ أَجْلُو الصُّحُونَ - أُحِبُّ أَنْ أَنَامَ قَلِيلاً - هُمْ لَنْ يَعْمَلُوا بَعْدَ الْيَوْمِ، وَأَنْتُمْ لَنْ تَسْتَرِيحَا - جِئْتُ لِأُسَاعِدَكَ - مَا كُنْتُ لِأَخُونَاكَ - اذْرُسْ حَتَّى تَنْجَحَ - لَنْ أحتاجُ إِلَى مَالِكَ - إِذَنْ أَدَّخِرْ مَا مَعِيَ .
- أَمْسَ، لَمْ أَنهَضْ بَاكِراً، وَلَمْ أَكْوِ الثِّيَابَ، وَلَمْ أَجْلُ الصُّحُونَ - لَا تَتَسَلَّ وَلَا تَلْهُ بِأُمُورٍ تافِهَةٍ - لَا تَعْبُدُوا الْمَالَ .

- أ. ألاحظُ الفِعْلَ «أَنهَضُ» فِي الْمَجْمُوعَاتِ الثَّلَاثِ، أَمْعَرَبَ هُوَ أَمْ مَبْنِيٌّ؟ أَعْلِلْ جَوَابِي.
- ب. أَحَدِّدْ عِلَامَةَ رَفْعِ الْمُضَارِعِ فِي كُلِّ فِعْلٍ مِنْ أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى، وَعِلَامَةَ نَصْبِهِ فِي كُلِّ فِعْلٍ مِنْ أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ، وَعِلَامَةَ جَزْمِهِ فِي كُلِّ فِعْلٍ مِنْ أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ. مَاذَا اسْتَنْتَجَ؟

## الاسْتِنْتَاجُ

- يَكُونُ **الفِعْلُ الْمُضَارِعُ** الْمُعْرَبُ مَرْفُوعاً أَوْ مَنْصُوباً أَوْ مَجْزُوماً .
- يُرْفَعُ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ . وَعِلَامَاتُ رَفْعِهِ هِيَ :  
- **الضَّمَّةُ** الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ أَوْ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْإِلْفِ لِلتَّعَدُّدِ، أَوْ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ لِلثَّقَلِ .
- **ثُبُوتُ النُّونِ** فِي آخِرِهِ، إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ؛ وَهِيَ كُلُّ فِعْلٍ اتَّصَلَتْ بِآخِرِهِ **أَلِفُ الْأَثْنَيْنِ** (يَنْهَضَانِ - تَنْهَضَانِ) أَوْ **وَائِ الْجَمَاعَةِ** (يَنْهَضُونَ - تَنْهَضُونَ) أَوْ **يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ** (تَنْهَضِينَ) .

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفُ نَاصِبٍ (أَنْ - لَنْ - إِذَنْ - كَيْ - لَامُ التَّعْلِيلِ - لَامُ الْجُحُودِ - حَتَّى). وَعَلَامَاتُ نَصْبِهِ:

- الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، أَوِ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْأَلِفِ لِلتَّعْذُرِ.

- حَذْفُ النُّونِ مِنْ آخِرِهِ، إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفُ جَازِمٍ (لَمْ - لَمَّا - لَامُ الْأَمْرِ - لَا النَّاهِيَّةُ). وَعَلَامَاتُ جَزْمِهِ:

- الشُّكُونُ عَلَى آخِرِهِ.

- حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْمُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِهِ، إِذَا كَانَ مُعْتَلِّ الْآخِرِ.

- حَذْفُ النُّونِ مِنْ آخِرِهِ، إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

## ٢ أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

عَلَامَةُ إِغْرَابِهِ	مَجْزُومٌ	مَنْصُوبٌ	مَرْفُوعٌ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
				لَا يَعْيشُ الْإِنْسَانُ لِيَأْكُلَ.
				لَا تَكْذِبُوا.
				تَثُورُونَ عَلَى الْبَاطِلِ.
				لَنْ أَتَحَلَّى بِغَيْرِ الْفَضَائِلِ.
				يَعْلُو شَأْنٌ مَنْ يَتَلَاشَى الشَّرَّ فِي أَعْمَاقِهِ.
				لِيَتَخَلَّ هَذَا الشَّرِيرُ عَنْ شَرِّهِ.
				حَضَرَ الطَّعَامُ وَلَمَّا تَحْضُرُوا.

عَلَامَةُ إِغْرَابِهِ	مَجْزُومٌ	مَنْصُوبٌ	مَرْفُوعٌ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ
				تُرِيدَانِ مِنِّي أَنْ أَتَلَّهِيَ بِالْقُشُورِ .
				لَا يَعْينُنِي هَذَا الْكَلَامُ .
				لَنْ تَنْجَحَا مَا لَمْ تَدْرُسَا .
				هَلْ جِئْتَ لِكَيْ تُسَاعِدَنِي ؟
				ادْرُسِي حَتَّى تَنْجَحِي .
				لَنْ يَتَوَقَّفَ الصَّرَاعُ - إِذَنْ يَظَلَّ قَائِمًا .

### ٣ أقرأ ما يأتي:

#### أَحْرُفُ النَّصْبِ :

- أَنْ : حَرْفُ نَصْبٍ وَمَصْدَرٍ وَاسْتِقْبَالٍ : أُريدُ أَنْ أُسَافِرَ ← أُريدُ السَّفَرَ .
- لَنْ : حَرْفُ نَصْبٍ يَنْفِي الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ : لَنْ أَرْسُبَ فِي الْامْتِحَانِ .
- إِذَنْ : حَرْفُ نَصْبٍ وَاسْتِقْبَالٍ يَكُونُ فِي صَدْرِ الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ جَوَابًا لِمَا تَقَدَّمَهَا : لَنْ يُعْطِيكَ هَذَا الرَّجُلُ حَقَّكَ - إِذَنْ أَقَاضِيهِ فِي الْمَحْكَمَةِ .
- كَيْ : حَرْفُ نَصْبٍ وَمَصْدَرٍ : كَرَسْتُ وَقْتِي لِكَيْ أَنْفَسَ عَنْ هُمُومِي ← كَرَسْتُ وَقْتِي لِلتَّنْفِيسِ عَنْ هُمُومِي .
- لَامُ التَّعْلِيلِ : حَرْفُ يَنْصُبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ ، وَيَجْرُ مَصْدَرُهُ : جِئْتُ لِأُسَاعِدَكَ ← جِئْتُ لِأُسَاعِدَتِكَ .
- حَتَّى : حَرْفُ نَصْبٍ يَقَعُ الْفِعْلُ بَعْدَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ : أُدْرُسُ حَتَّى تَنْجَحَ .
- لَامُ الْجُحُودِ : حَرْفُ نَصْبٍ يُفِيدُ النِّفْيَ ، وَيُؤْتَى بِهِ بَعْدَ فِعْلِ « كَانَ » الْمَنْفِيِّ لِتَأْكِيدِ النِّفْيِ : مَا كَانَ الْأَبُ لِيَقْبَلَ ذَلِكَ .

## أَحْرَفُ الْجَزْمِ:

- لَمْ: حَرْفُ جَزْمٍ يَنْفِي وَقُوعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي نَفْيًا مُطْلَقًا: مَضَى الشِّتَاءُ، وَلَمْ نُشَاهِدِ الثَّلْجَ فِي الْمَدِينَةِ.
- لَمَّا: حَرْفُ جَزْمٍ يَنْفِي وَقُوعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْمَاضِي الْمُتَّصِلِ بِالْحَاضِرِ، مَعَ تَوَقُّعِ وَقُوعِهِ مُسْتَقْبَلًا: وَصَلْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَلَمَّا أَدْخُلُ.
- لَا النَّاهِيَّةُ: حَرْفُ جَزْمٍ، يُطْلَبُ بِوَاسِطَتِهِ عَدَمُ حُدُوثِ الْفِعْلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ: لَا تَكْذِبْ.
- لَامُ الْأَمْرِ: حَرْفُ جَزْمٍ يُسْتَعْمَلُ لِإِنْشَاءِ الْأَمْرِ الْمُوجَّهِ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ، أَوْ إِلَى الْمُخَاطَبِ، أَوْ إِلَى الْغَائِبِ: لَاعْمَلْ - لَتَعْمَلْ - لِيَعْمَلْ.

- بِالْإِسْتِنَادِ إِلَى مَا سَبَقَ، لِنَتَبَّارَ فِي إِدْخَالِ أَحْرَفِ النَّصْبِ وَأَحْرَفِ الْجَزْمِ السَّابِقَةِ، فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.



## ١ أَكْمِلِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

أ. الْوَضْعُ الْأَوَّلُ: كُنْتُ أَشْتَرِي بَعْضَ الْبَضَائِعِ مِنْ أَحَدِ الْمَخَازِنِ الْكُبْرَى.....

ب. الْحَدَثُ الْمُفَاجِئُ الْمُبَدِّلُ: فَجْأَةً، لَمَحْتُ طِفْلاً وَحِيداً يَبْكِي.....

ج. تَطَوُّرُ الْأَحْدَاثِ وَصُولاَ إِلَى ذُرْوَةِ التَّأَزُّمِ (الْعُقْدَةِ): سَأَلْتُهُ عَنِ السَّبَبِ، فَقَالَ لِي: «لَقَدْ أَضَعْتُ أُمِّي». أَمْسَكَتُهُ بِيَدِهِ، وَرُحْتُ أَبْحَثُ مَعَهُ عَنْ أُمِّهِ. فَتَشَّتُ الْمَخْزَنَ شَبْرًا شَبْرًا، فَلَمْ أَعُثِرْ عَلَى وَالِدَتِهِ. عَرَضْتُ الْأَمْرَ عَلَى صَاحِبِ الْمَخْزَنِ، فَحَمَلَ مُكَبَّرَ الصَّوْتِ وَنَادَى عَالِيًا: «فِي الْإِدَارَةِ طِفْلٌ صَغِيرٌ، أَشَقَرُ الشَّعْرَ، أَزْرَقُ الْعَيْنَيْنِ، يَرْتَدِي قَمِيصًا أَصْفَرَ، فَالْجَاءُ مِنْ وَالِدَتِهِ التَّقَدُّمُ لِتَسْلِمِهِ»، غَيْرَ أَنَّ أَحَدًا لَمْ يَأْتِ...

## ٢ يَتَعَاوَنُ أَعْضَاءُ كُلِّ فَرِيقٍ عَلَى تَأْلِيفِ قِصَّةٍ وَاقِعِيَّةٍ يَخْتَارُونَ مَوْضُوعَهَا بِأَنْفُسِهِمْ، وَيُرَاعُونَ فِيهَا:

✓ مَوْشَرَاتِ السَّرْدِ.

✓ عَنَاصِرَ السَّرْدِ، وَلَا سَيِّمًا الْحُبْكَةَ.

✓ تَضْمِينَ السَّرْدِ وَصَفًا وَحِوَارًا.

## ٣ يَرْوِي الْقِصَّةَ أَحَدُ الْأَعْضَاءِ بِطَلَاقَةٍ وَجُرْأَةٍ، وَبِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

أَوَّلًا: الإِمْلَاءُ: الهمزة المتطرفة

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

• قرأ - قارئ - جرؤ - جزء

• جزءاً - شيء - شيئاً

- أ. أليست الهمزة متطرفة في كل من الكلمات السابقة؟ وهل حال تنوين النصب دون هذا التطرف؟  
ب. في أي من هذه الكلمات كتبت الهمزة على الحرف الذي يجانس حركة ما قبلها؟ ومتى كتبت منفردة؟ ومتى كتبت على النبر؟ ماذا استنتج؟

الاستنتاج

تكون الهمزة متطرفة إذا لم يأت بعدها أي حرف باستثناء ألف تنوين النصب.

تكتب الهمزة المتطرفة على ما يناسب حركة الحرف الذي يسبقها: قرأ - قارئ - جرؤ.

لكن إذا كان هذا الحرف ساكناً، تكتب الهمزة منفردة: جزء - ملء.

إذا أضفنا ألف تنوين النصب إلى الكلمة المختومة بهمة منفردة، فإن هذه الهمزة تكتب على النبر إذا كان الحرف الذي قبلها يوصل خطياً بما بعده، وتبقى منفردة إذا كان لا يوصل بما بعده: جزءاً - شيئاً - عبثاً.

٢ أعلل شفوياً كتابة الهمزة في كل من الكلمات الآتية:

فيء - فيئاً - سيئ - سوء - رديء - رديئاً - لؤلؤ - بيئة - نشأ - ردؤ - رداءة - برء.



## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْمُضَارِعُ - دَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ

١ أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلاحِقَةِ:

## المَجْمُوعَةُ أ.

الآن أَقْرَأُ هَذَا الْكِتَابَ .  
أَرَاكَ يَا صَدِيقِي، حَائِرًا .  
بَدَأَ مَسْعُودٌ يَقْرَأُ الْكِتَابَ .  
إِنَّكَ لَتَفْهَمُ مَا تَقْرَأُ .  
هَلْ تَفْهَمُنَّ مَا تَقْرَأُ ؟  
لَا يَقْرَأُ عَادِلٌ بَلْ يَكْتُبُ، لَسْتُ أُؤَيِّدُ رَأْيَكَ .

## المَجْمُوعَةُ ب.

لَنْ تَرْحَلَ عَنَّا .  
أَقْرَأُ هَذَا الْكِتَابَ - سَوْفَ أَقْرَأُ هَذَا الْكِتَابَ - قَدْ أَقْرَأُ هَذَا الْكِتَابَ .  
لَيَقْرَأُ دُلْدَارٌ هَذَا الْكِتَابَ .  
لَا تَسْرِقُ .  
هَلْ تُسَافِرُ مَعِي ؟  
لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ - لَعَلَّ اللَّهَ يَسْتَجِيبُ لَنَا .  
جَرَّبَ، تَحَزَنَ .  
إِنْ تَقْرَأُ هَذَا الْكِتَابَ، تَكْسِبُ مُتْعَةً وَفَائِدَةً .  
عَدَاً أَزُورُكَ .

## المَجْمُوعَةُ ج.

لَمْ أَذْهَبْ مَعَكَ .  
أَكَلْتُ التُّفَّاحَةَ وَلَمَّا تَنْضَجَ .  
كَانَ مُحَمَّدٌ يَقْرَأُ .  
مَا زَالَ مُحَمَّدٌ يَقْرَأُ .

## المَجْمُوعَةُ د.

تُمْطِرُ السَّمَاءُ فِي الشِّتَاءِ - يَمْشِي أَبِي كُلَّ يَوْمٍ سَاعَةً .  
الْعَاجِزُ يَقُولُ، وَالْقَادِرُ يَفْعَلُ .  
الْأَرْضُ تَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ .

في المَجْمُوعَةِ «أ»:

- أَيْنَ افْتَرَنَ الْمُضَارِعُ بِظَرْفٍ يَدُلُّ عَلَى الْحَاضِرِ؟ وَأَيْنَ دَلَّ سِيَاقُ الْكَلَامِ عَلَى الْحَاضِرِ؟ وَأَيْنَ وَقَعَ الْمُضَارِعُ خَبَرًا «لأَفْعَالِ الشُّرُوعِ»؟ (الأَفْعَالِ الَّتِي هِيَ بِمَعْنَى «بَدَأَ»). وَأَيْنَ دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ؟ وَنَوْنُ التَّوَكِيدِ؟ مَاذَا أَسْتَنْتِجُ؟

### الاستنتاج الأول

يَدُلُّ **الفِعْلُ الْمُضَارِعُ** عَلَى **الزَّمَنِ الْحَاضِرِ**، إذا:

- افْتَرَنَ بِظَرْفٍ يَدُلُّ عَلَى الْحَاضِرِ: فِي هَذِهِ **اللَّحْظَاتِ**، أَتَنَاوَلُ طَعَامِي.
- دَلَّ سِيَاقُ الْكَلَامِ عَلَى الْحَاضِرِ: **تَبْدُو يَا صَدِيقِي، حَزِينًا.**
- دَخَلَتْ عَلَيْهِ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ أَوْ نَوْنُ التَّوَكِيدِ: إِنَّكَ **لَتَسْتَمِعَ** إِلَيَّ - إِنَّكَ **تَسْتَمِعَنَّ** إِلَيَّ.
- وَرَدَ بَعْدَ نَفْيٍ: **لَا يَلْعَبُ** سَرْدَارُ بَلْ يَدْرُسُ.

في المَجْمُوعَةِ «ب»:

- فِي أَيِّ جُمْلَةٍ نَصَبَ الْمُضَارِعُ؟ فِي أَيِّ جُمْلَةٍ دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ اللّوَاصِقُ الْآتِيَةُ: «سَ - سَوْفَ - قَدْ».
- وَأَيْنَ دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ «لَامُ الْأَمْرِ» الْجَازِمَةُ؟ وَ «لَا» النَّاهِيَةُ؟ وَأَيْنَ وَرَدَ الْمُضَارِعُ بَعْدَ حَرْفِ التَّمْنِي «لَيْتَ»؟ بَعْدَ حَرْفِ التَّرْجِي «لَعَلَّ»؟ وَأَيْنَ جَاءَ جَوَابًا لِلأَمْرِ؟ وَأَيْنَ جَاءَ فِعْلًا لِلشَّرْطِ وَجَوَابًا لَهُ؟ وَفِي أَيِّ جُمْلَةٍ افْتَرَنَ بِظَرْفٍ دَالٌّ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ؟ مَاذَا أَسْتَنْتِجُ؟

### الاستنتاج الثاني

يَدُلُّ **المُضَارِعُ** عَلَى **الْمُسْتَقْبَلِ**:

- إِذَا نَصَبَ: **لَنْ** تُسَافِرَ - **أَحِبَّ أَنْ** أَرَكَ - **جِئْتُ كَيْ** أُسَاعِدَكَ.
- إِذَا جَاءَ بَعْدَ لَوَاصِقِ «السَّيْنِ»، أَوْ «سَوْفَ» أَوْ «قَدْ»: **سَأَنَامُ - سَوْفَ أَنَامُ - قَدْ أَنَامُ.**
- إِذَا جُزِمَ بِلَا صِقَةٍ لَامِ الْأَمْرِ: **لِيَخْرُجْ** هَذَا التِّلْمِيذُ.
- إِذَا جَاءَ بَعْدَ «هَلِ» الِاسْتِفْهَامِيَّةِ: **هَلْ** تَسْبَحُ مَعِيَ فِي النَّهْرِ؟
- إِذَا جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ التَّمْنِي أَوْ التَّرْجِي: **لَيْتَ** الرَّبِيعُ يَدُومُ - **لَعَلَّ** الْبُرْكَانَ يَنْفَجِرُ.
- إِذَا وَرَدَ جَوَابًا لِلأَمْرِ: **أَدْرُسُ**، تَنْجَحُ.
- فِي أُسْلُوبِ الشَّرْطِ: **إِنْ** تَدْرُسُ تَنْجَحُ.
- إِذَا افْتَرَنَ بِظَرْفٍ يَدُلُّ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ: **بَعْدَ لَحْظَاتٍ**، يَصِلُ الْمُدِيرُ.

في المَجْمُوعَةِ «ج»:

- في أَيِّ مِنْ جُمَلٍ هَذِهِ المَجْمُوعَةِ، جُزِمَ المُضَارِعُ بِـ «لَمْ» وَ بِـ «لَمَّا»؟ وَأَيْنَ وَقَعَ بَعْدَ «كَانَ» أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا؟ مَاذَا اسْتَنْتَجُ؟

### الاسْتِنْتَاغُ الثَّالِثُ

يَدُلُّ المُضَارِعُ عَلَى المَاضِي إِذَا:

- جُزِمَ بِـ «لَمْ»: لَمْ أَرَمِ الكُرَّةَ - أَوْ بِـ «لَمَّا»: انْتَظَرْتُكَ وَلَمَّا تَأْتِ (هُنَا يَدُلُّ المُضَارِعُ المَجْزُومُ عَلَى المَاضِي المُتَّصِلِ بِالحَاضِرِ، أَيِ: انْتَظَرْتُكَ وَحَتَّى الْآنَ لَمْ تَأْتِ).
- وَقَعَ بَعْدَ «كَانَ» أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا: كَانَ يَوْسُفُ يَلْعَبُ - مَا زَالَ يَوْسُفُ يَلْعَبُ (مَعَ «مَا زَالَ» يَسْتَمِرُّ الحَدَثُ مِنَ المَاضِي إِلَى الحَاضِرِ).

في المَجْمُوعَةِ «د»:

- أَيْنَ دَلَّ المُضَارِعُ عَلَى العَادَةِ وَالتَّكَرُّارِ؟ وَأَيْنَ وَرَدَ فِي حِكْمَةٍ أَوْ مَثَلٍ؟ وَأَيْنَ عَبَّرَ عَنْ حَقِيقَةٍ عَامَّةٍ؟ مَاذَا اسْتَنْتَجُ؟

### الاسْتِنْتَاغُ الرَّابِعُ

لَا يَرْتَبِطُ المُضَارِعُ بِزَمَنِ مُحَدَّدٍ، فَيَدُلُّ عَلَى الاسْتِمْرَارِ:

- إِذَا وَرَدَ فِي جُمْلَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ العَادَةِ وَالتَّكَرُّارِ: نَحْنُ نُكْرِمُ ضُيُوفَنَا - يَزُورُنَا جَدِّي كُلَّ أُسْبُوعٍ مَرَّةً.
- فِي الحِكْمِ وَالْأَمْثَالِ: مَنْ يَتَأَنَّنْ يَنْلُ مَا يَتَمَنَّى - الْعِلْمُ يَرْفَعُكَ وَالْجَهْلُ يُنْزِلُكَ.
- فِي الحَقَائِقِ العَامَّةِ: يَسْتَمِدُّ القَمَرُ نُورَهُ مِنَ الشَّمْسِ.

## ٢ أُحَدِّدُ دَلَالََةَ الْمُضَارِعِ الزَّمَنِيَّةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

السَّبَبُ	دَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ	الْمُضَارِعُ
		أَخَذَ (بَدَأَ) سَرْدَارٌ يُغْنِي.
		إِنَّكَ لَتَجْهَلُ مَعْنَى مَا تَقُولُ.
		هَلْ تَبْقَى هُنَا؟
		لَيْتَ السَّلَامَ يَسْوُدُ الْعَالَمَ كُلَّهُ.
		لَعَلَّ اللَّهَ يُنَجِّيهِ مِنَ الْمَوْتِ.
		غَامِرٌ، تَكْسَبُ.
		إِنْ تُغَامِرْ، تَكْسَبُ.
		كَانَ دَلْدَارٌ يَعْتَنِي بِإِخْوَتِهِ.
		مَا زَالَ صَدِيقِي يَتَسَلَّقُ الْجَبَلَ.
		وَعَدْتَنِي، وَلَمَّا تَفِ بِوَعْدِكَ.
		لَمْ أَشْرَبْ نُقْطَةَ مَاءٍ وَاحِدَةً.
		لَنْ تَبْقَى هُنَا.
		مَنْ يَصْبِرْ يَنْلُ.
		تَبْلُغُ جَاذِبِيَّةُ الْقَمَرِ سُدُسَ جَاذِبِيَّةِ الْأَرْضِ.
		يَتَرَكَّبُ الْمَاءُ مِنَ الْأَوْكُسْجِينِ وَالْهَيْدُرُوجِينِ.
		سَأُودِّي دَوْرَ الْبُطُولَةِ.
		يَحْتَفِلُ الْكُورْدُ بِعِيدِ النُّورِ.
		سَوْفَ أُعَادِرُ هَذِهِ الْمَدِينَةَ.

السَّبَبُ	دَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ	المُضَارِعُ
		قَدْ أَعُودُ إِلَى وَطَنِي .
		لَنْ يَغْلُو صَوْتُ فَوْقَ صَوْتِ الْحَقِّ .
		يَنْتَقِدُ الْعَاقِلُ نَفْسَهُ قَبْلَ الْآخَرِينَ .
		مَا كَانَ أَبِي لِيَقْبَلَ ذَلِكَ .

# الأنشطة الكتابية للوحدة الثانية: قصص واقعية

الدرس : ضوابط اللغة (\*)

أولاً: الإملاء: الهمزة المتوسطة

١ أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(\*) يُنجز بعد الدرس الثالث «ضوابط اللغة» ص ٥٦.



## ٢ أَصَحِّحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ

## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْمُضَارِعُ الْمُعْرَبُ

### ١ أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْرَبِ فِي مَا يَأْتِي:

لَا تَسْتَخِفَّنَّ بِمَا قَرَأْتُ عَلَيْكَ . أَنْتَ لَنْ تَنْجَحَ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا إِذَا كُنْتَ مِنَ الَّذِينَ يُخَالِطُونَ الْأَخْيَارَ  
الَّذِينَ لَمْ يَحْذَوْهُمْ إِلَّا حَظِي بِاحْتِرَامِ الْآخَرِينَ .

### ٢ أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، ثُمَّ أَمَلْ الْجَدُولَ الْآتِي:

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	مَرْفُوعٌ	مَنْصُوبٌ	مَجْزُومٌ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ
لَيَكُنِ الْمَرْءُ مُتَوَاضِعًا			X	السُّكُونُ، وَكُسِرَ مَنْعًا لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ .
لَا يَنْبَغِي لِلْمَرْءِ أَنْ يَعْتَدَّ بِعِلْمِهِ وَرَأْيِهِ .				
أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ، وَعَلَيْكُمْ أَنْ لَا تَحْزَنُوا .				
مَا كَانَ اللَّصُّ لِيَنْجُوَ مِنَ الشُّرْطَةِ .				
أَصْغِي إِلَيَّ جِدًّا حَتَّى تَفْهَمِي .				

عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	مَرْفُوعٌ	مَنْصُوبٌ	مَجْزُومٌ
			لَا تَقْتَفِ أَثَرَ الْفَاشِلِينَ .
			لَمْ يَحْدُ حَذُوكَ أَحَدٌ .
			يَرْتَوِي الْبُشْتَانُ مِنْ هَذَا النَّهْرِ .
			جِئْتُ لِتُودِّعِي ابْنَكَ .
			لَتَحْيَى كُورْدُستَانُ !

٣ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

لَنْ تَنْسَى فَضْلَ وَالِدَيْكَ عَلَيْكَ - لَا تَنْسَ فَضْلَ وَالِدَيْكَ عَلَيْكَ .

لَنْ: .....

تَنْسَى: .....

وَفَاعِلُهُ .....

لَا: .....

تَنْسَ: .....

.....

٤ أَنْشِئْ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ عَلَى التَّوَالِي:

• لَامُ التَّعْلِيلِ: .....

• حَتَّى النَّاصِبَةِ: .....

• لَمَّا الْجَارِمَةِ: .....

• لَا النَّاهِيَةِ: .....

• لَامُ الْأَمْرِ: .....

ثَلَاثًا: الْخَطُّ

أَكْتُبْ بِخَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:  
الْأُمُّ مَدْرَسَةً إِذَا أَعَدَدَتْهَا

أَعَدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

.....

١ أَكْتُبِ الْوَضْعَ الْأَوَّلَ وَالْحَدَّثَ الْمُفَاجِئَ لِقِصَّةٍ وَاقِعِيَّةٍ، اخْتَارُ مَوْضُوعَهَا بِنَفْسِي.

.....

.....

.....

٢ أَكْتَفِي بِكِتَابَةِ الْوَضْعِ الْأَخِيرِ لِلْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.  
أَنْتَبِهْ: يَجِبُ أَنْ يَرْتَبِطَ الْوَضْعُ الْأَخِيرُ بِالْوَضْعِ الْأَوَّلِ، فَيَكُونُ مِثْلَهُ أَوْ أَفْضَلَ مِنْهُ أَوْ أَسْوَأَ مِنْهُ.

.....

.....

.....

٣ أَكْمِلُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ سَارِدًا مَا تَبَقِيَ مِنْ عَنَاصِرِ الْحُبْكَةِ، وَهِيَ: تَطَوُّرُ الْأَحْدَاثِ نَحْوَ ذُرْوَةِ التَّأَزُّمِ (العُقْدَةِ) - الْحُلُّ - الْوَضْعُ الْأَخِيرُ.

سَرْدَارُ صَدِيقِي الْمَفْضَلُ. تَشُدُّنِي إِلَيْهِ أَخْلَاقُهُ الرَّفِيعَةُ وَطَبَائِعُهُ الْحَسَنَةُ. لَا يَكَادُ يَمُرُّ يَوْمٌ إِلَّا وَآرَاهُ خَارِجَ الْمَدْرَسَةِ. نَدْرُسُ مَعًا. نَتَسَلَّى مَعًا، أُطْلِعُهُ عَلَى أَسْرَارِي وَيُطْلِعُنِي عَلَى أَسْرَارِهِ. فَيَا لَهُ مِنْ صَدِيقٍ طَيِّبٍ مُخْلِصٍ! .. غَيْرَ أَنَّنِي حِينَ زُرْتُهُ أَمْسَ فِي بَيْتِهِ، قَابَلَنِي بِوَجْهِ عَابِسٍ لَا عَهْدَ لِي بِهِ، وَسَلَّمَ عَلَيَّ بِرُودَةٍ وَلَا مُبَالَاةٍ...

(\*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ» ص ٦١.





## الْفَتَاةُ الذَّكِيَّةُ



يُرَوَّى أَنَّ أَحَدَ السَّلَاطِينِ كَانَ عَادِلًا فِي حُكْمِهِ، وَمُحِبًّا لِلْبَنَاءِ رَعِيَّتِهِ. فِي إِحْدَى اللَّيَالِي الشَّتَائِيَّةِ الْبَارِدَةِ، خَرَجَ مُتَنَكِّرًا فِي زِيِّ أَحَدِ الشَّحَازِينَ كَعَادَتِهِ لِيَتَجَوَّلَ فِي أَحَدِ الْأَحْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ. فَوَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى أَحَدِ الْأَبْوَابِ فَطَرَقَهُ. فَلَمْ يَفْتَحْ لَهُ أَحَدٌ. ثُمَّ طَرَقَهُ ثَانِيَةً وَثَالِثَةً، فَإِذَا بِفَتَاةٍ جَمِيلَةٍ كَالْقَمَرِ تُجِيبُهُ بِقَوْلِهَا: مَنْ الطَّارِقُ؟ لَمْ يُفْصَحْ لَهَا عَنْ اسْمِهِ وَشَخْصِيَّتِهِ، وَاکْتَفَى بِقَوْلِهِ أَنَا الطَّارِقُ. سَأَلَهَا أَنْ تَفْتَحَ الْبَابَ. بَيَّدَ أَنَّهَا أَبَتْ ذَلِكَ مُبَرَّرَةً رَفْضَهَا بِأَنَّهَا وَحَدَهَا فِي الْبَيْتِ.

سَأَلَهَا: أَيْنَ أَبُوكِ؟

أَجَابَتْهُ: أَبِي ذَهَبَ لِيَجْعَلَ مِنَ الصَّدِيقِ عَدُوًّا.

وَسَارَعَ بِالسُّؤَالِ: وَأَيْنَ أُمُّكَ؟

فَأَجَابَتْهُ: أُمِّي ذَهَبَتْ لَتَجْعَلَ مِنَ الْوَاحِدَةِ اثْنَيْنِ.

(\*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «تَعْبِيرُ كِتَابِي» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٧١.

وَأَخِيرًا سَأَلَهَا: وَمَاذَا تَعْمَلِينَ؟ فَقَالَتْ لَهُ: إِنِّي جَاعِلَةٌ مِنَ الْاِثْنَتَيْنِ وَاحِدًا.  
ثُمَّ قَفَلَ السُّلْطَانُ رَاجِعًا إِلَى قَصْرِهِ، وَسِلْسِلَةً مِنَ الْأَفْكَارِ وَالتَّصَوُّرَاتِ تَشْغُلُ بَالَهُ. وَعِنْدَ  
حُلُولِ الصَّبَاحِ، جَمَعَ وُزَرَاءَهُ وَمُسْتَشَارِيهِ وَبَحَثَ مَعَهُمْ فِي مَدْلُولَاتِ كَلِمَاتِ تِلْكَ الْفَتَاةِ.  
بَيَدَ أَنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَكَّ رُمُوزِ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ الْأَلْغَازِ. فَاضْطُرَّ السُّلْطَانُ إِلَى أَنْ  
يَبْعَثَ فِي طَلَبِهَا وَإِحْضَارِهَا إِلَى قَصْرِهِ، لِيَسْتَمِعَ بِنَفْسِهِ إِلَيْهَا وَهِيَ تَشْرُحُ مَا كَانَتْ تَقْصِدُهُ.  
وَعِنْدَمَا حَضَرَتْ تِلْكَ الْفَتَاةُ إِلَى الْقَصْرِ، بَهَرَتْهَا أَضْوَاؤُهُ السَّاحِرَةُ، وَأَخَذَ بِلَبِّهَا مَا شَاهَدَتْهُ  
مِنْ مَنَازِلٍ سَاحِرَةٍ وَمَشَاهِدٍ جَمِيلَةٍ وَحَدَائِقَ غَنَاءٍ تَنْتَصِبُ فِي وَسْطِهَا نَافُورَاتُ الْمِيَاهِ، وَمَا  
إِلَى ذَلِكَ مِنْ مَظَاهِيرِ الرِّفَاهِ وَالْبَذَخِ الشَّدِيدَيْنِ. وَمَا إِنَّ وَطِئَتْ قَدَمَاهَا الْقَصْرَ الْمُنِيفَ حَتَّى  
سَأَلَهَا السُّلْطَانُ عَنِ الشَّخْصِ الَّذِي طَرَقَ بَابَهُمْ لَيْلَةَ أَمْسٍ. فَكَانَ جَوَابُهَا: «مَوْلَايَ الْعَزِيزَ..  
لَمْ أَعْرِفْ، وَاللَّهِ، مِنْ الطَّارِقِ».

فَقَالَ لَهَا: أَنَا الَّذِي طَرَقْتُ الْبَابَ وَسَأَلْتُكَ كُلَّ تِلْكَ الْأَسْئَلَةِ.

عِنْدَئِذٍ انْدَهَشَتِ الْفَتَاةُ، وَأَخَذَتْ تُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ وَاحِدًا وَاحِدًا.

عِنْدَمَا قُلْتُ إِنَّ أَبِي سَيَجْعَلُ مِنْ صَدِيقِهِ عَدُوًّا لَهُ، قَصَدْتُ بِأَنَّهُ ذَهَبَ لِيَقْتَرِضَ مَبْلَغًا مِنَ  
الْمَالِ مِنْ صَدِيقٍ وَفِيَّ لَهُ. وَبِمَا أَنِّي عَلَى يَقِينٍ أَنَّهُ لَنْ يَكُونَ بِمَقْدُورِهِ تَسْدِيدُ ذَلِكَ الدَّيْنِ  
لِتَدَهْوُرِ أَحْوَالِنَا الْمَالِيَّةِ، فَعِنْدَئِذٍ سَوْفَ يُصْبِحُ الصَّدِيقُ عَدُوًّا لَهُ.

وَعِنْدَمَا قُلْتُ لَكَ إِنَّ أُمِّي ذَهَبَتْ لِتَجْعَلَ مِنَ الْوَاحِدَةِ اثْنَيْنِ، قَصَدْتُ بِذَلِكَ أَنَّهَا ذَهَبَتْ  
لِتُسَاعِدَ إِحْدَى النِّسَاءِ الْحَوَامِلِ فِي الْوِلَادَةِ، فَبِذَلِكَ سَتَجْعَلُ مِنَ الْوَاحِدَةِ اثْنَيْنِ.

وَأَخِيرًا، وَعِنْدَمَا قُلْتُ إِنِّي جَالِسَةٌ أَجْعَلُ مِنَ الْاِثْنَتَيْنِ وَاحِدًا، قَصَدْتُ بِذَلِكَ أَنَّني أَخِيطُ  
قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْقَمَاشِ لِأَجْعَلَهُمَا ثَوْبًا لِي.

فَإِنْدَهَشَ السُّلْطَانُ مِنْ ذِكَاةِ هَذِهِ الْفَتَاةِ الشَّابَّةِ، وَأَرْسَلَ فِي طَلَبِ أَبِيهَا، وَكَرَّمَهُمَا أَحْسَنَ  
تَكْرِيمٍ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يُوَافِقَهُ عَلَى أَنْ يَجْعَلَهُ صَهْرًا لَهُ، وَيَتَزَوَّجَ تِلْكَ الْفَتَاةَ الذَّكِيَّةَ.

١ أُحَدِّدُ زَمَانَ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

.....

٢ أَذْكُرُ الْمَكَانَيْنِ اللَّذَيْنِ جَرَتْ فِيهِمَا أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

.....

٣ مَنِ الشَّخْصَيَّانِ الرَّئِيسَتَانِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟ وَمَا صِفَاتُ كُلِّ مِنْهُمَا؟

.....

.....

.....

٤ هَلِ الرَّاوي هُوَ إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟ أَعْلَلْ جَوَابِي.

.....

.....

٥ أَيْنَ يَنْتَهِي فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ:

أ. الْوَضْعُ الْأَوَّلُ؟ .....

..... ما عُنْوَانُهُ؟ .....

..... ب. الْحَدَثُ الْمُفَاجِئُ؟ .....

..... ما عُنْوَانُهُ؟ .....

٦ أَيْنَ بَلَغَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ذُرْوَةَ التَّأْزِمِ (قِمَّةَ التَّعْقِيدِ)؟

.....

• أُلْخِصْ هَذِهِ الْأَحْدَاثَ بِسَطْرَيْنِ وَصُولًا إِلَى الْعُقْدَةِ.

.....

.....



٧ أُلْخِصَ الْحَلَّ بِسَطْرٍ وَاحِدٍ.

.....

٨ أَقَابِلُ:

أ. الْوَضْعَ الْأَوَّلَ لِلسُّلْطَانِ بِوَضْعِهِ الْأَخِيرِ.

.....

ب. الْوَضْعَ الْأَوَّلَ لِلْفَتَاةِ بِوَضْعِهَا الْأَخِيرِ.

.....

٩ أَدُلُّ فِي النَّصِّ عَلَى مَقْطَعٍ وَصْفِيٍّ:

.....

• ثُمَّ أَحَدُ نَوْعِ الْوَصْفِ فِيهِ، وَأَذْكُرُ وَظِيفَةَ هَذَا الْوَصْفِ.

.....

.....

١٠ تَضَمَّنَ السَّرْدُ حِوَارًا. أُبَيِّنُ كَيْفَ أَسْهَمَ الْحِوَارُ فِي:

.....

• فَهَمِ الشَّخْصِيَّاتِ:

.....

• تَطْوِيرِ السَّرْدِ:

.....

**أولاً: الإملاء: الهمزة المتطرفة**

اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

(\*) يُنْجِزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ» ص ٦٢.

### ٢ أَصَحُّ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّة:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

### ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْمُضَارِعُ - دَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ

١ في الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، ثُمَّ أَحَدُّ دَلَالَتَهُ الزَّمَنِيَّةَ مُبَيِّنًا سَبَبَ هَذَا التَّحْدِيدِ.

السَّبَبُ	دَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
		الآن أَذْهَبُ إِلَى عِيَادَةِ الطَّبِيبِ.
		لَنْ تَتَعافَى قَبْلَ أُسْبُوعٍ.
		لَمْ أَتَوَصَّلْ إِلَى تَحْقِيقِ هَدْفِي.
		يَتَمَيَّزُ الْكُورْدُ بِعُنْفَوَانِهِمْ.
		أَخَذَ دَلْدَارٌ يَبِيعُ بِضَاعَتَهُ.
		إِنَّهُمْ لَيَجْهَلُونَ مَاذَا فَعَلُوا.
		احْتَرَمَ نَفْسَكَ حَتَّى يَحْتَرِمَكَ النَّاسُ.

السَّبَبُ	دَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ
		بَذَرْتُ الحُبُوبَ وَلَمَّا تَنَبَّتْ .
		مَنْ يَجْتَهِدْ فِي دُرُوسِهِ يَنْجَحْ .
		لَا تَكُنْ لَيْنًا فَتُعْصِرَ .
		أَطِيعِ اللَّهَ، تَنْجَحْ فِي حَيَاتِكَ .
		هَلْ تَسْمَعُنْ مَا أَقُولُ؟
		لَا أُؤَيِّدُ رَأْيَكَ .
		سَأَزُورُ جَارِي .
		هَلْ تَدْرُسُ مَعِي؟
		لَيْتَ الْأَلَمُ يَزُولُ .
		لَعَلَّ العَاصِفَةَ تَهْدَأُ .
		اِثْنَانِ لَا يَشْبَعَانِ : طَالِبٌ عِلْمٍ وَطَالِبٌ مَالٍ .
		تَجْذِبُ الْأَرْضُ كُلَّ جِسْمٍ إِلَيْهَا .

## ١ أَتَوَسَّعُ فِي سَرْدِ الْقِصَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ الْآتِيَةِ:

إِزْتَكَبَ صَدِيقِي أَمَامَ عَيْنَيَّ، مُخَالَفَةً كُبْرَى أَدَّتْ إِلَى إِلْحَاقِ الضَّرَرِ الْجَسِيمِ بِأَحَدِ الْأَشْخَاصِ. وَلَمَّا كُنْتُ الشَّاهِدَ الْوَحِيدَ عَلَى هَذِهِ الْمُخَالَفَةِ، أَظْهَرْتُ بَعْدَ صِرَاعٍ دَاخِلِيٍّ أَلِيمٍ، الْحَقِيقَةَ...

## ٢ عِنْدَ سَرْدِ الْقِصَّةِ أُرَاعِي:

- ✓ وَضَعَ مُخَطَّطٍ لِمَوْضُوعِي.
- ✓ عَنَّا صِرَ السَّرْدِ.
- ✓ مُؤَشِّرَاتِ السَّرْدِ.
- ✓ مَرَا حِلَّ الْحُبْكَةِ (مِنْ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ إِلَى الْوَضْعِ الْآخِرِ).
- ✓ تَرَابُطَ الْأَحْدَاثِ.
- ✓ تَضْمِينَ السَّرْدِ وَضَفًا وَحِوَارًا.
- ✓ الْبَرَاعَةَ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الصِّرَاعِ الدَّاخِلِيِّ الْأَلِيمِ فِي ذَاتِي.
- ✓ تَأْخِيرَ الْحَلِّ لِإِثَارَةِ التَّشْوِيقِ لَدَى الْقَارِئِ.
- ✓ الْكِتَابَةَ بِجُمْلٍ سَرْدِيَّةٍ صَحِيحَةٍ قَصِيرَةٍ.
- ✓ اسْتِخْدَامَ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْمَعَانِي وَلِلسِّيَاقِ.
- ✓ تَجَنُّبَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ وَالْكَلِمَاتِ الْعَامِّيَّةِ.
- ✓ الْعَوْدَةَ إِلَى السَّطْرِ فِي نِهَآيَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- ✓ الْكِتَابَةَ بِخَطٍّ صَحِيحٍ مَقْرُوءٍ وَبِنَظَافَةٍ وَتَرْتِيبٍ.

(\*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «ضَوَابِطِ اللُّغَةِ» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٧٧.







# قَصَصٌ خَيَالِيَّةٌ

الْوَقْدَةُ الثَّالِثَةُ

٣

## قِصَصٌ خَيَالِيَّةٌ

- الدرس ١ ..... فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ ..... البَطَّانُ وَالسُّلَحْفَاءُ ..... ٨٤
- الدرس ٢ ..... الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا ..... لِمَاذَا سَكَتَ النَّهْرُ؟ ..... ٨٧
- الدرس ٣ ..... ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالْقَوَاعِدُ) ..... ٩٣
- الدرس ٤ ..... التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ ..... ٩٧
- الدرس ٥ ..... ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالْقَوَاعِدُ) ..... ٩٩
- الأنشطة الكتابية ..... ١٠٢-١١٦

## البَطَّانِ وَالسُّلْحَفَةُ



## أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

• أَقْرَأْ بِطَاقَتَيْ «البَطَّة» وَ«السُّلْحَفَةِ» قَبْلَ الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ.

## بِطَاقَةُ تَعْرِيفٍ



## السُّلْحَفَةُ

- حَيَوَانٌ مِنَ الرِّزَاحِفِ، عَدِيمُ الأَسْنَانِ.
- تَتَنَفَّسُ بِرِئْتَيْنِ، سِوَاءَ أَكَانَتْ مَائِيَّةً أَمْ بَرِّيَّةً.
- لَهَا قَلْبٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ أَذْيَنْتَيْنِ ائْتِنَتَيْنِ، وَبَطْنَيْنِ وَاحِدٍ.
- تَضَعُ بَيْضَهَا فِي مَكَانٍ جافٍّ وَلَا تَحْضُنُهُ.



## البَطَّة

- طَائِرٌ مَائِيٌّ مُتَعَدِّدُ الأنواعِ، يَصِلُ وَزْنُهُ إِلَى ٤ كِلْغ.
- تَبْيِضُ البَطَّةُ حِوَالِي ١٥٠ بَيْضَةً سَنَوِيًّا.
- يُرَبَّى البَطُّ لِلْخِمِهِ وَبَيْضِهِ، وَلِلزَّيْنَةِ أَيْضًا.

١ أَصِفْ بِدِقَّةٍ المَشْهَدَ الَّذِي أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَةِ.

٢ أَشْرَحْ مَا يَأْتِي:

- أَنَا مَا نَدِمْتُ عَلَى سُكُوتِي مَرَّةً وَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى الكَلَامِ مِرَارًا
- إِذَا كَانَ الكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ، فَالْسُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ.



## ثانياً: الاستماع إلى النص

١ أستمع إلى النص بكامله، ثم أذكر:

أ. اسم الكاتب:

ب. عنوان الكتاب الذي أخذ منه هذا النص:

ج. الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص:

٢ أستمع إلى النص من أوله حتى «فأذهباً بي معكما»، ثم:

أ. أذكر الوضع الأول الهادي المستقر.

ب. أعدد الحدث المفاجئ للسُّلْحَفَة.

٣ أستمع إلى ما تبقى من النص، ثم أجيب عن الآتي:

أ. ما المشكلة التي واجهت السُّلْحَفَة بعد موافقة البطتين على اصطحابها؟

ب. كيف حلت البطتان هذه المشكلة؟

ج. أعلّل:

• تحذير البطتين السُّلْحَفَة من الكلام في الجو.

• تعجب الناس.

• مَوْتَ السُّلْحَفَةِ.

٤ أَدَدُ الْمَكَانَيْنِ اللَّذَيْنِ جَرَتْ فِيهِمَا أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ. ثُمَّ أُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ كُلِّ مِنْهُمَا فِي تَطْوِيرِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

٥ مَا الْمَغْزَى الَّذِي أَسْتَنْتَجُهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ؟



## لماذا سكّ النَّهْرُ؟



## أولاً: التمهيد للدرس

- ١ ما العناصرُ المكوّنةُ للمشهد الذي أراه؟
- ٢ أعلّلْ ذُبُولَ الأزهارِ وَخُلُوقَ الأشجارِ مِنَ الورقِ، عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّهَا قُرْبَ النَّهْرِ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، أَتَى رَجُلٌ مُتَجَهِّمٌ<sup>١</sup> الْوَجْهَ يَمْلِكُ سَيْفًا،  
فَمَنَعَ الْأَطْفَالَ وَالْأَشْجَارَ وَالْوَرْدَ وَالْعَصَافِيرَ وَالْقِطَطَ مِنَ الشُّرْبِ  
مِنَ النَّهْرِ؛ زَاعِمًا أَنَّ النَّهْرَ مُلْكُهُ وَحْدَهُ؛ فَغَضِبَ النَّهْرُ، وَصَاحَ:  
«أَنَا لَسْتُ مُلْكًا لِأَحَدٍ».  
وَقَالَ عُصْفُورٌ عَجُوزٌ: «لَا يَسْتَطِيعُ مَخْلُوقٌ وَاحِدٌ شُرْبَ مَاءِ  
النَّهْرِ كُلِّهِ».

## معاني الكلمات

- ١ مُتَجَهِّمٌ: عَابِسٌ.



## مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

٢ أَيْه: اهْتَمَّ.

٣ صَارِمٌ: قَوِيٌّ، حَاسِمٌ.

فَلَمْ يَأْبَهُ<sup>٢</sup> الرَّجُلُ الَّذِي يَمْلِكُ سَيْفًا لِيَصِيحَ النَّهْرُ وَأَقْوَالَ الْعُصْفُورِ، وَقَالَ بِصَوْتٍ خَشِنٍ صَارِمٍ<sup>٣</sup>: «كُلُّ مَنْ يَرْغَبُ فِي الشُّرْبِ مِنْ مَاءِ نَهْرِي، يَجِبُ أَنْ يَدْفَعَ لِي قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ».

عِنْدَئِذٍ اسْتَوَلَتِ الْحَيَرَةُ وَالْيَأْسُ عَلَى الْجَمِيعِ، فَهُمْ لَا يَمْلِكُونَ أَيَّ ذَهَبٍ، وَلَا يَسْتَطِيعُونَ الْعَيْشَ مِنْ دُونِ مَاءٍ.

وَوَقَفَ الرَّجُلُ عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ شَاهِرًا سَيْفَهُ، وَمَنَعَ الْجَمِيعَ مِنَ الْاقْتِرَابِ مِنْ مَاءِ النَّهْرِ؛ لَكِنَّ عُصْفُورًا صَغِيرَ السِّنِّ لَمْ يَحْتَمِلْ عَذَابَ الْعَطَشِ، فَتَسَلَّلَ إِلَى النَّهْرِ وَشَرِبَ مِنْ مَائِهِ، فَسَارَعَ الرَّجُلُ إِلَى الْإِمْسَاكِ بِهِ، وَنَفَذَ تَهْدِيدَهُ، وَمَاتَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ مَقْتُولًا.

بَكَى الْوَرْدُ.

بَكَتِ الْأَشْجَارُ.

بَكَتِ الْقِطَطُ.

بَكَى الْأَطْفَالُ.

فَسَخِرَ الرَّجُلُ الَّذِي يَمْلِكُ سَيْفًا مِنْ بُكَائِهِمْ، وَظَلَّ مُصِرًّا عَلَى مَا طَلَبَهُ، وَلَمْ يَسْمَحْ لِأَحَدٍ بِالشُّرْبِ مِنْ مَاءِ النَّهْرِ.

عَطَشَ الْوَرْدُ وَذَبُلَ.

عَطِشَتِ الْأَشْجَارُ وَبَيَسَتْ.

عَطِشَتِ الْعَصَافِيرُ وَالْقِطَطُ، وَتَاهَتْ بَاحِثَةً عَنْ وَطَنِ جَدِيدٍ.

عَطِشَ الْأَطْفَالُ وَاضْطَرُّوا إِلَى الرَّحِيلِ بَعِيدًا عَنِ النَّهْرِ، فَغَضِبَ النَّهْرُ لِرَحِيلِ أَصْدِقَائِهِ، وَقَرَّرَ الْامْتِنَاعَ عَنِ الْكَلَامِ.

وَأَقْبَلَ فِيمَا بَعْدَ رِجَالٍ يُحِبُّونَ الْأَطْفَالَ وَالْقِطَطَ وَالْوَرْدَ وَالْأَشْجَارَ وَالْعَصَافِيرَ، وَطَرَدُوا الرَّجُلَ الَّذِي يَمْلِكُ سَيْفًا، وَعَادَ النَّهْرُ حُرًّا يُعْطِي مِيَاهَهُ لِلْجَمِيعِ، مِنْ دُونِ مُطَالَبَةٍ بِأَيِّ ثَمَنِ؛ غَيْرَ أَنَّهُ ظَلَّ لَا يَتَكَلَّمُ، وَلَا تَتَوَقَّفُ مِيَاهُهُ عَنِ الْارْتِجَافِ الدَّائِمِ، خَوْفًا مِنْ عَوْدَةِ رَجُلٍ يَمْلِكُ سَيْفًا قَاتِلًا.

زَكَرِيَّا تَامِر - لِمَاذَا سَكَتَ النَّهْرُ؟

### زكريّا تامر



- وُلِدَ فِي دِمَشْقَ سَنَةِ ١٩٣١ م.
- بَدَأَ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ سَنَةِ ١٩٥١ م.
- يُقِيمُ فِي بَرِيطَانِيَا مُنْذُ سَنَةِ ١٩٨١ م.
- مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: سَبْعُ وَعِشْرُونَ قِصَّةً لِلأَطْفَالِ، صَهِيلُ الْجَوَادِ الأَبْيَضِ، رَبِيعُ الرَّمَادِ، دِمَشْقُ الحَرَاتِقِ، الثُّمُورُ فِي يَوْمِهَا العَاشِرِ، لِمَاذَا سَكَتَ النَّهْرُ؟

### ثانيًا: قِرَاءَةُ النَّصِّ

- ١ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ:  
أ. أَذْكَرُ اسْمَ كَاتِبِهِ، وَأَبْرَزَ مُؤَلَّفَاتِهِ.  
ب. أَخْتَارُ لَهُ عُنْوَانًا آخَرَ.
- ٢ أقرأ النَّصَّ جَهْرًا، عَاكِسًا بِنَبْرَاتِ صَوْتِي مُخْتَلِفَ المَعَانِي وَالْمَشَاعِرِ الَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهَا.

### ثالثًا: فَهْمُ النَّصِّ وَتَحْلِيلُهُ

#### أ مُعْجَمُ النَّصِّ

- ١ أختارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةِ المَعْنَى المُنَاسِبَ لِلسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

#### زَاعِمًا أَنَّ النَّهْرَ مُلْكُهُ وَحْدَهُ

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> قَائِلًا ... وَلَا يُدْرِي أَحَقُّ قَوْلُهُ أَمْ بَاطِلٌ | <input type="checkbox"/> قَائِلًا قَوْلًا لَا شَكَّ فِي صِحَّتِهِ      |
| <input type="checkbox"/> ظَانًّا أَنَّ النَّهْرَ لَهُ وَحْدَهُ                    | <input type="checkbox"/> طَالِبًا أَنْ يَكُونَ النَّهْرُ لَهُ وَحْدَهُ |

#### وَقَفَ الرَّجُلُ ... شَاهِرًا سَيْفَهُ

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> عَارِضًا سَيْفَهُ عَلَى الآخَرِينَ لِشِرَائِهِ       | <input type="checkbox"/> ضَارِبًا الآخَرِينَ بِسَيْفِهِ                           |
| <input type="checkbox"/> مُخْرِجًا سَيْفَهُ مِنْ غِمْدِهِ وَرَافِعًا إِيَّاهُ | <input type="checkbox"/> جَاعِلًا سَيْفَهُ كَالْعَصَا الَّتِي يُعَكِّرُ عَلَيْهَا |

عَطِشَتِ الْعَصَافِيرُ وَالْقِطَطُ ، وَتَاهَتْ بَاحِثَةً عَنْ وَطَنِ جَدِيدٍ

تَأَلَّمْتُ وَمَرِضْتُ وَجَاعْتُ ☐

تَنَقَّلْتُ بِتَكَبُّرٍ وَإِعْجَابٍ ☐

ضَلَلْتُ وَذَهَبْتُ مُتَحِيرَةً ☐

تَخَطَّتُ بِبَصَرِهَا النَّهْرَ وَجَاوَزَتْهُ ☐

٢ أَسْتَخْرِجُ وَزَمَلَائِي مِنَ النَّصِّ الْحَقْلِ الْمُعْجَمِيِّ لِلْمَشَاعِرِ.

ب دَلَالَاتُ النَّصِّ

١ ما دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «يَمْلِكُ سَيْفًا؟» وَمَا الْغَرَضُ مِنْ تَكَرُّرِهَا فِي النَّصِّ؟

٢ إِلَى مَنْ يَرْمِزُ الرَّجُلُ الَّذِي يَمْلِكُ سَيْفًا؟ أَحْلِلْ شَخْصِيَّتَهُ، وَأَدْعَمْ تَحْلِيلِي بِشَوَاهِدَ مِنَ النَّصِّ.

٣ إِلَى مَنْ يَرْمِزُ :

• الْعُصْفُورُ الْعَجُوزُ؟

• الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ السِّنُّ؟

• النَّهْرُ؟

٤ ما الْمَغْزَى الَّذِي أَسْتَنْتِجُهُ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

### ج تراكيب النص وأساليبه

١ أُمِّزُ السَّبَبَ مِنَ النَّتِيجَةِ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ النَّصِّ «عِنْدَيْهِ اسْتَوْلَتْ ... يَمْلِكُونَ أَيَّ ذَهَبٍ»:

..... السَّبَبُ :

..... النَّتِيجَةُ :

..... أَدَاةُ الرِّبْطِ الدَّالَّةُ عَلَى السَّبَبِ :

٢ مَا بَعْدَ الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ، وَرَدَتْ عِبَارَاتُ تَبْدَأُ كُلُّ مِنْهَا بِالْفِعْلِ «بَكَى»؛ أَعْلَلُ تَكَرَّارَ هَذَا الْفِعْلِ، وَعَوْدَةَ الْكَاتِبِ إِلَى السَّطْرِ فِي نِهَايَةِ كُلِّ عِبَارَةٍ.

.....

.....

.....

٣ وَرَدَتْ فِي الْفِقْرِ الْأُولَى جُمْلٌ مَنْفِيَّةٌ، اسْتَخْرِجْهَا ثُمَّ أَعْلَلُ تَوَاتُرَ النَّفْيِ فِيهَا. (جَوَابٌ شَفَوِيٌّ)

### د نَمَطُ النَّصِّ وَبَنَآؤُهُ

١ أَحَدُ النَّمَطِ الْغَالِبِ عَلَى النَّصِّ، وَأَذْكُرُ ثَلَاثَةَ مَوْشَرَاتٍ دَالَّةٍ عَلَيْهِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أَيْنَ أَنْ الْكَاتِبَ بَدَأَ السَّرْدَ بِالْحَدَثِ الْمُفَاجِئِ الْمُتَبَدِّلِ، حَازِفًا الْوَضْعَ الْأَوَّلَ.

---

---

---

٣ أَيْنَ بَلَغَتِ الْأَحْدَاثُ النَّاتِجَةُ مِنَ الْحَدَثِ الْمُبَدِّلِ ذُرْوَةَ التَّأْزِمِ؟

---

---

٤ أَقَابِلُ:

• وَضَعَ الرَّجُلُ فِي مُسْتَهْلِ الْحِكَايَةِ، بَرَضِعِهِ فِي آخِرِهَا.

---

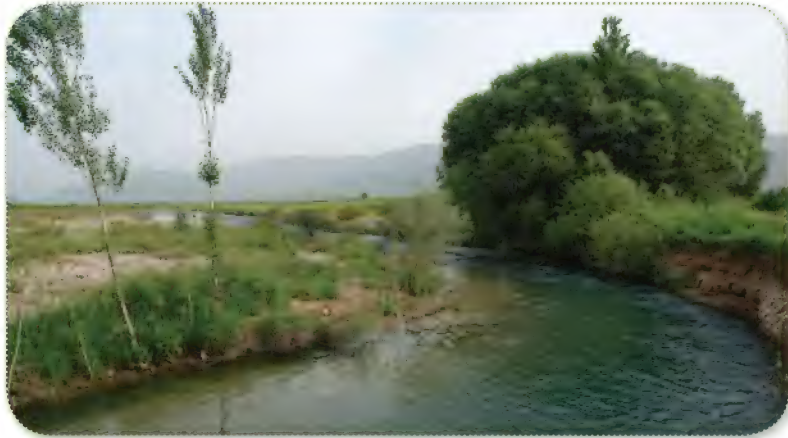
---

• وَضَعَ النَّهْرُ فِي مُسْتَهْلِ الْحِكَايَةِ، بَرَضِعِهِ فِي خَاتِمَتِهَا.

---

---

---





## أولاً: الإملاء: حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ

١ أكتبُ الفعلَ الواردَ بينَ قَوْسَيْنِ كما يجبُ:

- أَنْتَ يا صَدِيقِي، لَمْ (تَعْتَدِي) ..... عَلَى أَحَدٍ .  
 — أَنْتَ يا صَدِيقَتِي، لَمْ (تَعْتَدِينَ) ..... عَلَى أَحَدٍ .  
 — قَضَى نِصْفَ سَاعَةٍ فِي الْمَسْجِدِ، وَلَمَّا (يَخْلُو) ..... إِلَى رَبِّهِ .  
 — لَا (تَسْتَقِي) ..... الْمَاءَ إِلَّا مِنَ الْيَنْبُوعِ .  
 — لَا (يَسْتَقِي) ..... هَذَا الرَّجُلُ إِلَّا مِنَ الْيَنْبُوعِ .  
 — ذَهَبَ أَخِي إِلَى الْمَكْتَبَةِ (لِيَشْتَرِيَ) ..... كِتَابًا .  
 — لِي (يَشْتَرِيَ) ..... أَخِي كِتَابًا .  
 — لَمْ (يَغْفِرْ) ..... هَذَا الطُّفْلُ بَاكِراً .

## ثانياً: القواعد: فِعْلُ الْأَمْرِ - صِيَاغَتُهُ مِنَ الْمُضَارِعِ - بِنَاؤُهُ وَوُضَائِفُهُ

١ أقرأ ما يأتي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلاحِقَةِ:

- تُخَاطَبُ ← خَاطَبٌ - تَقْتَلِعُ ← اقْتَلَعْ  
 • يَحْكُمُ ← أَحْكَمْ - تَنْطَلِقُ ← انْطَلِقْ - تَفْتَحُ ← افْتَحْ - يَجْلِسُ ← اجْلِسْ  
 • تُكْرِمُ ← أَكْرَمْ

أ. كَيْفَ حَصَلْنَا عَلَى الْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ «تُخَاطَبُ»؟

ب. فِي أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ، أَلَيْسَ الْحَرْفُ الْوَارِدُ بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ سَاكِناً؟ كَيْفَ صِيغَ الْأَمْرُ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟

ج. ألاحظْ حَرَكَةَ هَمْزَةِ الْأَمْرِ فِي أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ؛ فِي أَيِّ فِعْلٍ ضُمَّتْ هَذِهِ الْهَمْزَةُ؟ مَا مُضَارِعُ هَذَا الْفِعْلِ؟ هَلْ هُوَ ثَلَاثِيٌّ؟ مَا حَرَكَةُ عَيْنِهِ فِي الْمُضَارِعِ؟ مَتَى تُضَمُّ هَمْزَةُ الْأَمْرِ إِذَا؟ أَمَا كُسِرَتْ هَمْزَةُ الْأَمْرِ فِي الْأَفْعَالِ الْآخَرَى مِنْ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ؟



د. أَمَا فُتِحَتْ هَمْزَةُ الْأَمْرِ فِي الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ «أَكْرِمُ»؟

### الاسْتِنْتَاجُ الْأَوَّلُ

- يَدُلُّ **فِعْلُ الْأَمْرِ** عَلَى طَلَبِ وَقْعِ فِعْلٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ: **تَابِعْ** نَشَاطَكَ.
- يُصَاغُ فِعْلُ الْأَمْرِ مِنَ الْمُضَارِعِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ، وَتَسْكِينِ آخِرِهِ: **تَتَنَاوَلُ** ← **تَنَاوَلْ**.
- وَإِذَا كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ سَاكِنًا، زِيدَ عَلَى أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصِلَ: **تَنْتَبِهْ** ← **انْتَبِهْ**.
- تَكُونُ الْهَمْزَةُ هَمْزَةً وَصِلَ مَضْمُومَةً فَقَطْ فِي الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَضْمُومِ الْعَيْنِ (الْحَرْفِ الثَّانِي) فِي الْمُضَارِعِ: **كَتَبَ** «التَّاءُ عَيْنُ الْفِعْلِ» ← **يَكْتُبُ** «التَّاءُ مَضْمُومَةٌ فِي الْمُضَارِعِ» ← **اُكْتُبْ** «هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي الْأَمْرِ مَضْمُومَةٌ».
- وَتَكُونُ هَمْزَةً وَصِلَ مَكْسُورَةً فِي بَاقِي الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَالْخَمَاسِيَّةِ وَالسَّدَاسِيَّةِ: **تَجْلِسُ** ← **اجْلِسْ** / **تَلْعَبُ** ← **الْعَبْ** / **تَنْتَقِلُ** ← **انْتَقِلْ** / **تَسْتَخْرِجُ** ← **اسْتَخْرِجْ**.
- تَكُونُ الْهَمْزَةُ فِي الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ هَمْزَةً قَطْعٍ مَفْتُوحَةً دَائِمًا: **تُكْرِمُ** ← **أَكْرِمْ**.

٢ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- اذْهَبْ - اذْهَبْنَ
- امْضِ - امْضِينَ
- اذْهَبَا - اذْهَبُوا
- افْتَحِ النَّافِذَةَ
- اذْهَبَنَّ - رُدَّ الْبَابَ

أ. عَلَامَ يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ الصَّحِيحُ الْآخِرِ أَوْ فِعْلُ الْأَمْرِ الَّذِي تَتَّصِلُ بِهِ نُونُ النَّسْوَةِ؟

ب. لِمَاذَا حُرِّكَ فِعْلُ الْأَمْرِ بِالْكَسْرِ فِي جُمْلَةِ «افْتَحِ النَّافِذَةَ»؟

ج. مَتَى يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ عَلَى الْفَتْحَةِ بَدَلِ السُّكُونِ؟ وَمَتَى يُبْنَى عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْمُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِهِ؟ وَعَلَى حَذْفِ النُّونِ مِنْ آخِرِهِ؟

### الاستنتاج الثاني

يُبنى **فعل الأمر**:

- على **السكون** في آخره إذا كان صحيح الآخر، أو إذا اتصلت به نون النسوة: **اذهب** - **اذهبن** يا فتيات.
- يُحرّك آخره بالكسرة بدل السكون منعاً لالتقاء الساكنين: **خذ الكتاب**.
- يُحرّك آخره بالفتحة بدل السكون إذا كان مُضعفاً: **عُدّ** من واحدٍ إلى عشرين - استعدّ للاختبار.
- على **الفتحة** إذا اتصلت به نون التوكيد اتصالاً مباشراً: **العَبْن**.
- على **حذف حرف العلة (المصوّت)** من آخر الفعل: **اغف** - **ارتم** - **اشتر**.
- على **حذف النون** من آخر الفعل المأخوذ من الأفعال الخمسة (أي المُسنَد إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة، أو ياء المُخاطبة): **اذهبوا** - **اذهبي**.

٣ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- أخرج من الصفّ بسرعة.
- انطق، أيها الحجر.
- يا ربّي، سامحني.
- عش عزيزاً أو مت وأنت كريم.

أ. في أيّ من الأمثلة السابقة وجه الأمر من الأعلى إلى الأدنى؟ ومن الأدنى إلى الأعلى؟

ب. أين دلّ الأمر على التّمني؟ وعلى التّخيير؟

### الاستنتاج الثالث

وظيفة **فعل الأمر الطلب الجازم** على وجه الاستعلاء (من الأعلى إلى الأدنى) لِكِنَّه يُستعمل أيضاً:

- **للدّعاء**: **اغفر** يا ربّي، ذنوبي (من الأدنى إلى الأعلى).
- **للتّمني**: ويكون في توجيه الطلب لما لا يعقل: **ارجع** يا عهد الشباب.
- **للتّخيير**: **كل** الأرز أو **ابق** بلا طعام.

٤ أحوّل الفعل المضارع إلى فعل أمر، وأضبط حركة الهمزة في أوله (إن وجدت) وحركة آخره:

تَجوَعُ	←	تَتراءى	←
تَعِيشُ	←	تُفَلِّتُ	←
تَمُدُّ	←	تَتَلَقَّى	←
تَمُدِّينَ	←	تَسْتَلْقِي	←
تَمْدُونُ	←	تُقَاوِمُ	←
تَقِفُ	←	تَقُومُ	←
تَسْتَقِيمُ	←	تُقِيمُ	←

٥ أحدّد دلالة فعل الأمر المعنويّة في الجدول الآتي:

فعل الأمر	دلالتُه المعنويّة
وَفَّقْنِي يَا رَبِّي، فِي أَعْمَالِي .	
مُدِّ يَدَكَ وَتَنَاوَلْ نَجْمَةً مِنَ السَّمَاءِ .	
أَغْلِقِ الْبَابَ، يَا وَلَدُ .	
قِفْ مَكَانَكَ أَوْ تَقَدَّمْ خُطْوَةً .	

٦ أكمل إعراب ما تحته خط:

اسْتَشِيرَ الطَّبِيبَ - اسْتَعَدَّ للاِخْتِبَارِ - اشْتَرَى هَذِهِ السَّيَّارَةَ - عودوا إلينا.  
استشِر: فعل أمر مبني على السكون، وقد حرك آخره بالكسرة، منعاً لالتقاء الساكنين. وفاعله

استعدّ: فعل مبني على السكون، وقد حرك آخره بالفتحة لأنه مضعّف. وفاعله

اشترى: فعل حذف حرف العلة (المصوّت) من آخره. وفاعله

عودوا: فعل ضمير متّصل حذف النون من آخره، لأنه مُسنَدٌ إلى واو الجماعة. والواو

١ دَرَسْتُ إِلَى الْآنَ، نَصَّيْنِ مِنْ نُصُوصِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، هُمَا: «الْبَطْنَانِ وَالسُّلْحَفَاءُ»، «لِمَاذَا سَكَتَ النَّهْرُ؟». أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنْهُمَا، ثُمَّ أَرْوِيهِ شَفَوِيًّا لِزَمَلَائِي مُسْتَعِدًّا أَسْلُوبِي.

٢ أَتَوَسَّعُ فِي سَرْدِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مَغْزَاهَا:

كَانَتْ إِحْدَى الْبَقَرَاتِ تَتَضَايَقُ مِنْ صَاحِبِهَا لِأَنَّهُ يُغَذِّي أَوْلَادَهُ بِحَلِيبِهَا، فَصَارَتْ تَرْفُسُ الْوَعَاءَ الْمَوْضُوعَ بَيْنَ قَدَمَيْهَا الْخَلْفِيَّتَيْنِ لِتَحْرِمَ صَاحِبَهَا مِنَ الْحَلِيبِ... وَعَبَثًا حَاوَلَتْ صَدِيقَتُهَا، الْبَقْرَةُ الشَّقْرَاءُ، إِقْنَاعَهَا بِالْكَفِّ عَنِ الرَّفْسِ، وَالتَّحَلِّي بِالْجُودِ وَالْعَطَاءِ... وَلَمَّا يَبْسُ صَاحِبُ الْبَقْرَةِ مِنْ إِصْلَاحِهَا، قَرَّرَ ذَبْحَهَا.

• أَسْرُدُ الْقِصَّةَ مُرَاعِيًا:

- ✓ مُؤَشِّرَاتِ السَّرْدِ.
- ✓ عُنَاوِينَ السَّرْدِ.
- ✓ الْحُبْكَةَ (مِنْ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ إِلَى الْوَضْعِ الْآخِرِ).
- ✓ الطَّلَاقَةَ وَالْجُرْأَةَ.
- ✓ النُّطْقَ السَّلِيمَ.
- ✓ اسْتِخْدَامَ الْجُمَلِ الْبَسِيطَةِ الْقَصِيرَةِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ.





A large, blank, cream-colored rectangular area with horizontal dotted lines, resembling a sheet of paper or a writing template.





## أولاً: الإملاء: حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِ الْأَمْرِ

١ أحوّل مِنَ المضارعِ إِلَى الأمرِ، وَأَنْتَبِهْ لِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِ فِعْلِ الْأَمْرِ:

- ..... ← • تَمْحُو مَا كَتَبْتَ .
- ..... ← • تَسْتَعْنِي عَنْ قَلَمٍ مِنْ أَقْلَامِكَ .
- ..... ← • تَرْمِيْن الْأَوْسَاخَ فِي السَّلَّةِ .
- ..... ← • تَرْمِي أَوْرَاقَكَ فِي السَّلَّةِ .
- ..... ← • أَنْتَ تَخْشَى اللَّهَ .
- ..... ← • تَنْجُو مِنَ الْخَطَرِ يَا سَلِيمُ .
- ..... ← • تَبْقَى مَعِيَ يَا عَادِلُ .

٢ أَرُدُّ فِعْلَ الْأَمْرِ إِلَى صِيغَةِ الْمُفْرَدِ، ثُمَّ أَغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

- ..... ← • اسْتَفْوِ يَا بَرِّكُمَا .
- ..... ← • اعْتَنُوا بِأَوْلَادِكُمْ .
- ..... ← • اُغْفُوا بَاكِراً .
- ..... ← • اُخْلُوا هَذَا الْبَيْتَ .
- ..... ← • اُغْفُوا عَنْ هَذَا الْبَرِيِّ .

## ثانياً: القواعد: الْمُجَرَّدُ وَالْمَزِيدُ

١ أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ:

- هُوَ قَبْلَ - هُوَ مَلَأَ - هُوَ دَقَّ - هُوَ كَبُرَ
- هُوَ أَقْبَلَ - هُوَ امْتَلَأَ - هُوَ اسْتَدَقَّ - هُوَ اسْتَكْبَرَ

أ. إِذَا حَذَفْنَا مِنْ أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى حَرْفاً أَوْ أَكْثَرَ، فَهَلْ يَبْقَى لَهَا مَعْنَى؟ أَمْ جَرَدَتْ هِيَ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ إِذَا؟ مَا الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ؟



ب. أَقَابِلْ أَفْعَالَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى بِأَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ، ثُمَّ أَذْكُرْ عَدَدَ الْأَحْرَفِ الَّذِي زِيدَ عَلَى كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ. مَا الْفِعْلُ الْمَزِيدُ؟

ج. أُلَاحِظْ مَا يَأْتِي:

هُمْ يَتَعَلَّمُونَ فِي الصَّفِّ ← هُمْ تَعَلَّمُوا فِي الصَّفِّ ← هُوَ تَعَلَّمَ فِي الصَّفِّ ← عَلِمَ.

• كَيْفَ جَرَدْنَا الْفِعْلَ الْمَزِيدَ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ؟

### الاسْتِنْتَاج

الفِعْلُ نَوْعَانِ: مُجَرَّدٌ وَمَزِيدٌ.

الفِعْلُ الْمُجَرَّدُ فِعْلٌ جَمِيعُ أَحْرَفِهِ أَصْلِيَّةٌ، وَهُوَ قِسْمَانِ:

– مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ: مَلَأَ.

– مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ: دَخَرَجَ.

الفِعْلُ الْمَزِيدُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي زِيدَ عَلَى أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ، أَوْ حَرْفَانِ، أَوْ ثَلَاثَةً، وَهُوَ قِسْمَانِ:

– ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ: يُزَادُ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ: قَبَلَ ← أَقْبَلَ – قَبَلَ ← قَابَلَ، أَوْ بِحَرْفَيْنِ:

قَسَمَ ← تَقَاسَمَ – انْقَسَمَ – تَفَسَّسَمَ، أَوْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ: قَبَلَ ← اسْتَقْبَلَ.

– رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ: دَخَرَجَ ← تَدَخَرَجَ.

يُجَرَّدُ الْفِعْلُ الْمَزِيدُ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ:

• بِتَحْوِيلِهِ إِلَى صِيغَةِ الْمَاضِي.

• بِإِسْنَادِهِ فِي الْمَاضِي إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ «هُوَ».

• بِحَذْفِ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ مِنْهُ: يَنْتَظِرُونَ ← إِنْتَظَرُوا ← إِنْتَظَرَ ← نَظَرَ.

٢ أُمِيزُ شَفَوِيًّا الْمُجَرَّدَ الثَّلَاثِيَّ مِنَ الْمُجَرَّدِ الرَّبَاعِيِّ فِي مَا يَأْتِي:

وَقَفَ - نَامَ - رَأَى - زَلَزَلَ - قَفَقَفَ - طُمَأَنَّ - شَرَذَمَ - عَدَّ.

٣ أُمِيزُ شَفَوِيًّا الْمُجَرَّدَ الرَّبَاعِيَّ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ:

قَاوَمَ - أَعْمَضَ - قَوَّقَا - دَخَرَجَ - أَقَالَ - قَلَّلَ - لَمَلَمَ - غَزَبَلَ - سَاعَدَ - زَقَزَقَ - قَلَقَلَ - خَرَبَشَ.

٤ أَرُدُّ الْأَفْعَالَ الْمَزِيدَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى أَصْلِهَا الْمُجَرَّدِ.

أَصْلُهُ الْمُجَرَّدُ	إِسْنَادُهُ إِلَى «هُوَ»	تَحْوِيلُهُ إِلَى الْمَاضِي	الْفِعْلُ الْمَزِيدُ
فَادَ	اسْتَفَادَ	اسْتَفَادُوا	هُمْ يَسْتَفِيدُونَ مِنَّا.
			أَنْتُمَا تَنْطَلِقَانِ بَاكِرًا.
			لَا أُحِبُّ الْأَشْرَارَ.
			لَا تُعَارِضْنِي يَا رَجُلُ.
			يَتَلَقَى الصَّدِيقَانِ.
			إِحْمَرَّ وَجْهُكَ.
			تَسْتَعِيدَانِ الذِّكْرِيَّاتِ.
			أَنَا أَسْتَشِيرُكَ.
			تَزَلَزَلَتِ الصَّخْرَةُ.
			تَفْتَحِرِينَ بِهِ.

# الأنشطة الكتابية للوحدة الثالثة: قصص خيالية

ضوابط اللغة (\*)

الدرس

**أولاً:** الإملاء: حذف حرف العلة (المُصَوِّت) من آخر المضارع المجزوم

١ أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(\*) يُنجز بعد الدرس الثالث «ضوابط اللغة» ص ٩٣.

## ٢ أَصَحِّحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

## ثَانِيًا: القَوَاعِدُ: فِعْلُ الْأَمْرِ - صِيَاغَتُهُ مِنَ الْمُضَارِعِ - بِنَاؤُهُ وَوُضَائِفُهُ

١ في الجدول الآتي، أضع دائرةً حول المضارع، ثمَّ أحوِّله إلى الأمر، وأحرِّك الأمر.

فِعْلُ الْأَمْرِ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ
	أَنْتَ تَصْطَفِي أَفْضَلَ الْأَصْدِقَاءِ.
	أَنْتُمَا تَقْتَرِبَانِ مِنَ الْهَدَفِ.
	أَنْتَ تُسْرِعُ فِي مَشْيِكَ.
	أَنْتُمْ تَتَوَاصَلُونَ دَائِمًا.
	أَنْتَنِ تَتَهَيَّأَنِ لِلْإِمْتِحَانِ.
	أَنْتَ تَسْمُو أَخْلَاقًا.
	أَنْتِ تَسْتَخْدِمِينَ سَيَّارَتِي.

٢ في الجدول الآتي، أضع دائرة حول فعل الأمر، ثم أحدد علامة بنائه ذاكراً السبب.

السبب	علامة بنائه	فعل الأمر
لأنه صحيح الآخر	السكون	ابتعد عني.
		اقطف التفاحة.
		يا أمهات، اعتنين بأولادكن.
		اعتمدوا على أنفسكم.
		اطرحن السؤال.
		رد لي الكتاب.
		ألق القبض على اللص.
		اسمعا ما أقول لكم.

٣ أبين دلالة الجمل التي تتضمن الأفعال الأمرية:

- خفف يا ربي، أوجاعي: .....
- ابق معي في البيت أو اخرج مع أمك: .....
- تعلم في الصغر لئلا تندم في الكبر: .....

٤ أعرب ما تحته خط:

اعف عن هذا الولد - راجعوا ضمائرکم کل حين - اعملن بنصیحتي.

اعف:

.....

راجعوا:

.....

اعملن:

.....

ثَلَاثًا: الْخَطُّ

اَكْتُبْ بِخَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

تَتَعَطَّطُ الْأَعْمُ وَتَزْدَهَرُ بِقَدْرِ مَا تَتَعَطَّطُ أَوْ تَزْدَهَرُ الْفُنُونُ فِيهَا.

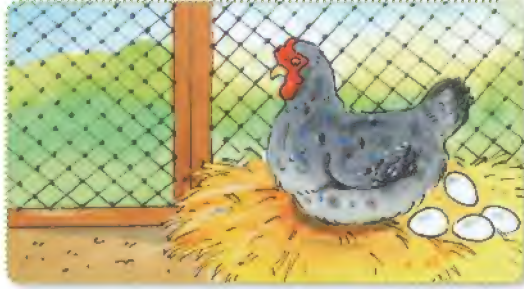
.....

.....



أَكْتُبْ قِصَّةً خَيَالِيَّةً يَكُونُ مَغْزَاهَا «الْبُخْلُ يَقْتُلُ صَاحِبَهُ».

١ أَسْتَوْحِي أَفْكَارِي مِنَ الرُّسُومِ الْآتِيَةِ:



٢ أُرَاعِي فِي كِتَابَتِي:

- ✓ مُؤَشِّرَاتِ السَّرْدِ وَعَنَاصِرُهُ.
- ✓ الْحُبْكَةُ (مِنَ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ إِلَى الْوَضْعِ الْآخِرِ).
- ✓ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الدَّالَّةُ عَلَى التَّعَاقُبِ الزَّمَنِيِّ وَعَلَى السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ.
- ✓ تَضْمِينِ السَّرْدِ وَصَفًا، وَحِوَارًا بَيْنَ الدَّجَاجَةِ وَصَاحِبِهَا، وَبَيْنَ الدَّجَاجَةِ وَرَفِيقَتِهَا، وَرُبَّمَا بَيْنَ الدَّجَاجَةِ وَالثَّغْلَبِ.
- ✓ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ لِلسِّيَاقِ.
- ✓ اسْتِخْدَامِ الْجُمَلِ الْقَصِيرَةِ، الْفَصِيحَةِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ.
- ✓ اسْتِخْدَامِ الْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي.
- ✓ الْعَوْدَةَ إِلَى السَّطْرِ فِي نِهَآيَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- ✓ الْخَطَّ الصَّحِيحَ وَالنَّظَافَةَ وَالتَّرْتِيبَ.

(\*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «التَّغْيِيرُ الشَّفَوِيُّ» ص ٩٧.



## الأمير الصغير والثعلب



هَبَطَ الأميرُ الصَّغِيرُ مِنْ كَوَكَبٍ بَعِيدٍ، وَحَطَّ عَلَى الْأَرْضِ. نَظَرَ حَوْلَهُ، فَلَمْ يَرِ أَحَدًا، فَحَارَ فِي أَمْرِهِ، وَخَشِيَ أَنْ تَكُونَ الْأَرْضُ خَالِيَةً مِنَ النَّاسِ... وَعِنْدَيْهِ بَرَزَ ثَعْلَبٌ، وَحَيَّاهُ قَائِلًا: عِمَّ صَبَاحًا.

فَقَالَ الأميرُ الصَّغِيرُ بِلُطْفٍ: «عِمَّ صَبَاحًا». وَتَلَفَّتْ فَلَمْ يَرِ أَحَدًا.

فَقَالَ الثَّعْلَبُ: أَنَا هُنَا تَحْتَ التُّفَاحَةِ.

قَالَ الأميرُ الصَّغِيرُ: مَنْ تَكُونُ؟ إِنَّكَ لَجَمِيلٌ.

قَالَ: أَنَا ثَعْلَبٌ.

قَالَ: هَلُمَّ<sup>(١)</sup> نَلْعَبْ مَعًا، فَإِنِّي كَثِيبٌ جَدًّا.

قَالَ: لَيْسَ فِي طَاقَتِي مُلَاعَبَتُكَ، فَمَا أَنَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الدَّاجِنَةِ<sup>(٢)</sup>.

قَالَ: «فَاعْذُرْنِي إِذَا»، ثُمَّ أَرْدَفَ قَائِلًا بَعْدَ أَنْ فَكَّرَ قَلِيلًا: «وَمَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ؟».

قَالَ الثَّعْلَبُ: أَنْتَ لَسْتَ مِنْ سُكَّانِ الْأَرْضِ، فَعَمَّنْ تُفْتَشُ؟

قَالَ: أَفْتَشُ عَنِ النَّاسِ. لَكِنْ قُلْ لِي: «مَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ؟».

قَالَ الثَّعْلَبُ: النَّاسُ عِنْدَهُمْ الْبُنْدُقِيَّاتُ يَتَصَيَّدُونَ بِهَا. وَهَذَا مِنْ

الْأُمُورِ الْمُزْعِجَةِ. ثُمَّ إِنَّهُمْ يُرَبُّونَ الدَّجَاجَ لِمَآرِبِهِمْ<sup>(٣)</sup>، وَلَا يَهْتَمُّونَ إِلَّا

لِهَذَا الْمَآرِبِ، فَهَلْ أَنْتَ تُفْتَشُ عَنِ الدَّجَاجِ؟

## مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

(١) هَلُمَّ: تَعَالِ.

(٢) الدَّاجِنَةُ: الْإِلَافَةُ.

(٣) الْمَآرِبُ: وَهُوَ جَمْعُ الْمَآرِبِ

أَيِ الْحَاجَةِ.

(\*) يُنَجِّزُ بَعْدَ دَرَسِ «تُعْبِيرُ كِتَابِي» فِي قِسْمِ الْأَنْشُطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ١٠٦.

## مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

(٤) فَرِيدٌ: واحدٌ، لا مثيلَ لَهُ.

(٥) الْوَتِيرَةُ: المُواوَةِ عَلَى الشَّيْءِ

نَفْسِهِ.

(٦) أَقْتَنَصُ: أَصْطَادُ.

(٧) انْقَشَعَتْ: زَالَتْ.

(٨) الْجُحْرُ: بَيْتُ الثَّعْلَبِ.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: لَا، بَلْ أُفْتَشُ عَنْ أَصْدِقَاءٍ. لَكِنْ قُلْ لِي: « مَا مَعْنَى التَّنْجِينِ؟ ».

قَالَ الثَّعْلَبُ: هَذَا أَمْرٌ قَدْ تَنَاسَاهُ النَّاسُ، أَمَّا مَعْنَاهُ فِإِنْشَاءُ الْعَلَائِقِ.

قَالَ: إِنْشَاءُ الْعَلَائِقِ؟

قَالَ الثَّعْلَبُ: هِيَ الْحَقِيقَةُ بَعَيْنِهَا. وَلَوْ أَرَدْتُ أَنْ أَضْرِبَ لَكَ مَثَلًا لَقُلْتُ: أَنْتَ حَتَّى الْآنَ فِي نَظَرِي وَلَدٌ شَبِيهُ بِمِئَةِ أَلْفٍ مِنَ الْأَوْلَادِ، لَسْتَ بِحَاجَةٍ إِلَيَّ وَلَا أَنَا بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ، وَأَنَا فِي نَظَرِكَ ثَعْلَبٌ شَبِيهُ بِمِئَةِ أَلْفٍ مِنَ الثَّعَالِبِ. أَمَّا إِذَا « دَجَنْتَنِي » أَصْبَحَ كُلُّ مَنْ بِحَاجَةٍ إِلَى صَاحِبِهِ، وَأَصْبَحْتُ فِي نَظَرِي فَرِيدًا<sup>(٤)</sup> فِي الْعَالَمِ، وَأَصْبَحْتُ فِي نَظَرِكَ فَرِيدًا فِي الْعَالَمِ.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: قَدْ بَدَأْتُ أُدْرِكُ مَا تَعْنِي. أَعْرِفُ زَهْرَةً وَأَغْلَبُ ظَنِّي أَنَّهَا دَجَنْتَنِي.

قَالَ الثَّعْلَبُ: لَا يُسْتَبَعَدُ ذَلِكَ، فَعَلَى الْأَرْضِ غَرَائِبُ شَتَّى.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: لَيْسَتْ زَهْرَتِي عَلَى الْأَرْضِ، بَلْ عَلَى كَوْكَبٍ آخَرَ.

قَالَ الثَّعْلَبُ بَارِئًا: أَيْتَصَيَّدُونَ عَلَى ذَلِكَ الْكَوْكَبِ؟

قَالَ: لَا.

قَالَ: هَذَا مِمَّا يُغْرِي. لَكِنْ هَلْ هُنَاكَ دَجَاجٌ.

قَالَ: لَا.

قَالَ: « لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ كَامِلٍ فِي الْكُونِ ». وَتَنَهَّدَ، ثُمَّ تَابَعَ كَلَامَهُ مُتَوَسِّعًا فِي فِكْرَتِهِ، فَقَالَ: « تَجْرِي حَيَاتِي عَلَى وَتِيرَةٍ<sup>(٥)</sup> وَاحِدَةٍ: أَقْتَنِصُ<sup>(٦)</sup> الدَّجَاجَ، وَالنَّاسُ يَقْتَنِصُونَنِي. وَالدَّجَاجُ يُشَبِّهُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَكَذَلِكَ النَّاسُ، فَلَا بُدَّ لِي مِنْ أَنْ أَمَلَّ وَأَضْجَرَ. فَلَوْ « دَجَنْتَنِي » لَانْقَشَعَتْ<sup>(٧)</sup> عَنِّي غُيُومُ الْكَاتِبَةِ، وَأَنَارَتِ الشَّمْسُ حَيَاتِي، وَمَيَّزَتْ بَيْنَ وَقْعِ الْخُطِي، فَعَرَفْتُ خَطُوكَ مِنْ خُطَى سَائِرِ النَّاسِ. فَإِذَا أَحْسَسْتُ خُطَى غَرِيبَةٍ، اخْتَفَيْتُ تَحْتَ الْأَرْضِ، وَإِذَا أَحْسَسْتُ خَطُوكَ، وَقَعَ فِي أُذُنِي وَقُوعُ الْأَنْعَامِ. فَهَبَيْتُ إِلَيْكَ مِنْ جُحْرِي<sup>(٨)</sup>. بِرَبِّكَ دَجَنْتَنِي... إِذَا شِئْتَ أَنْ يَكُونَ لَكَ صَدِيقٌ فَدَجِّنِي... ».

أَنْطَوَانُ دِي سَانْتِ إِنْزُوبِيرِي (يَتَصَرَّفُ)

تَعْرِيبُ: يَوْسُفُ غُصُوبُ



١ ما الدَّلِيلانِ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ خَيَالِيَّةٌ؟

.....

٢ أُعْلِلْ:

• كَاتِبَةُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ: .....

.....

• عَدَمُ مُلَاعَبَةِ الثَّعْلَبِ لِلْأَمِيرِ الصَّغِيرِ: .....

.....

• تَأَخُّرُ الثَّعْلَبِ فِي شَرْحِ كَلِمَةِ «الدَّاجِنَةِ»:

.....

٣ ما رَأْيُ الثَّعْلَبِ فِي النَّاسِ؟ أَلَا يُعَبِّرُ الثَّعْلَبُ هُنَا عَنْ رَأْيِ الْكَاتِبِ؟

.....

.....

٤ أَذْكَرُ غَرَضِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ مِنَ الْمَجِيءِ إِلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ.

.....

• بِمَ يَخْتَلِفُ هَذَا الْغَرَضُ عَنْ مَآرِبِ النَّاسِ؟

.....

٥ ما الْمَعْنَى الْمَجَازِيَّةُ الَّتِي اكْتَسَبَتْهَا كَلِمَةُ «التَّدْجِينِ» فِي هَذَا النَّصِّ؟ وَمَا عِلَاقَتُهُ بِالْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّةِ الْحَقِيقِيَّةِ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ؟

.....

.....

.....

٦ أَعْلَلْ قَوْلَ الثَّغْلَبِ: «لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ كَامِلٍ فِي الْكَوْنِ»، ثُمَّ أَبْدِي رَأْيِي فِيهِ.

.....

.....

٧ ماذا تَوَافَرَ فِي هَذَا النَّصِّ:

أ. مِنْ عَنَاصِرِ السَّرْدِ عَامَّةً؟

.....

.....

.....

.....

ب. مِنْ مَرَاكِزِ الْحُبْكَةِ؟

.....

.....

.....

٨ يُعَبِّرُ هَذَا النَّصُّ عَنْ مُشْكِلَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ غَرِيبَةٍ بِوَجْهِ خَاصٍّ:

أ. مَا هَذِهِ الْمُسْكِلَةُ؟

.....

.....

ب. مَا أَسْبَابُهَا؟

.....

.....

ج. مَا نَتَائِجُهَا؟

.....

.....

د. مَا الْحُلُّ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْكَاتِبُ لَهَا؟

.....

.....



اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

112 الدرس ٤: ضوابط اللغة

## ٢ أَصَحِّحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ

## ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْمَجْرَدُ وَالْمَزِيدُ

١ أَمَلْ الْجَدْوَلَ الْآتِي بِمَزِيدَاتِ كُلِّ فِعْلٍ، مُرَاعِيًا الْوِزْنَ الْمَطْلُوبَ.

مَزِيدَاتُهُ								الْفِعْلُ الْمَجْرَدُ
أَفْعَلَ	فَعَلَ	فَاعَلَ	تَفَاعَلَ	اِفْتَعَلَ	تَفَعَّلَ	اِنْفَعَلَ	اِسْتَفَعَلَ	
				-		-		قَبِلَ
-				-	-	-	-	لَعِبَ
		-	-	-		-		عَلِمَ
-			-					فَتَحَ
								قَسَمَ

٢ في الجدول الآتي، أجزد الفعل المزيّد من مزيّداته.

الفعل المزيّد	ماضيّه	ماضيّه المُسنَد إلى «هو»	تجريدّه
هُمْ يَتَشَارَكُونَ .	هُمْ تَشَارَكُوا	هُوَ تَشَارَكَ	شَرَكَ
تَصَفَّرُ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ .			
أَنْتُمَا تَتَمَارِضَانِ .			
لَا تُهِنُ أَحَدًا .			
أَنْتُمْ تُثَرِّثُونَ كَثِيرًا .			

٣ أحوّل الفعل اللازم (الذي يكتفي بفاعله) إلى فعلٍ مُتَعَدٍّ يَحْتَاجُ إلى مفعولٍ به:

• مثال: نَشِطَ هَذَا الرَّجُلُ ← نَشِطَ الدَّوَاءُ هَذَا الرَّجُلَ .

- وَقَعَ الْقَلَمُ ← .....
- لَعِبَ الطِّفْلُ ← .....
- عَطِشَ عَادِلٌ ← .....
- خَافَتْ مَرْيَمُ ← .....

نَاشِأُ: الْخَطُّ

أَكْتُبْ بِخَطٍّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

بَدَلْ أَنْ تَلْعَنَ الظَّلَامَ أَضِيْ شَمْعَةً

.....

.....

## ١ أَتَوَسَّعُ فِي سَرْدِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أَتَخَيَّلُ أَنَّني قُمْتُ بِرَحْلَةٍ إِلَى كَوْكَبٍ آخَرَ مَأْهُولٍ بِكَائِنَاتٍ عَاقِلَةٍ أَعْجَبُ مَا فِيهَا أَنَّهَا تَعِيشُ بِسَلَامٍ وَسَعَادَةٍ، وَأَنَّني ظَلَلْتُ أَسْأَلُ وَأَتَحَرَّى عَنِ الْأَسْبَابِ حَتَّى اكْتَشَفْتُهَا...

## ٢ عِنْدَ سَرْدِ الْقِصَّةِ أُرَاعِي:

✓ مَوْشُرَاتِ السَّرْدِ وَعَنَاصِرُهُ.

✓ مَرَاجِلَ الْحُبْكَةِ:

أ. الْوَضْعُ الْأَوَّلُ: التَّذَمُّرُ مِنَ الْعَيْشِ عَلَى الْأَرْضِ بِلَا سَلَامٍ وَلَا سَعَادَةٍ.

ب. الْعُنْصُرُ الْمُبَدَّلُ: السَّفَرُ إِلَى كَوْكَبٍ آخَرَ بَحْثًا عَنِ الْحَلِّ.

ج. ذُرْوَةُ التَّأَزُّمِ (الْعُقْدَةُ): هَلْ أَجِدُ مَا أُرِيدُ؟

د. الْحَلُّ: اكْتِشَافُ الْأَسْبَابِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى السَّلَامِ وَالسَّعَادَةِ.

هـ. الْوَضْعُ الْأَخِيرُ: الْعُودَةُ إِلَى الْأَرْضِ لِنَشْرِ السَّلَامِ وَالسَّعَادَةِ.

✓ تَضْمِينُ السَّرْدِ وَصْفًا ( وَصَفًا لِلْكَوْكَبِ الْآخِرِ وَلِلْكَائِنَاتِ الْعَاقِلَةِ الَّتِي تَعِيشُ عَلَيْهِ ).

حَوَارًا ( بَيَّنِّي وَبَيَّنْ بَعْضَ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ الَّتِي اسْتَعْرَبْتُ مَا يَجْرِي عَلَى كَوْكَبِ

الْأَرْضِ، وَقَالَتْ إِنَّهَا جَاوَزَتْهُ مِنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ ... ).

✓ جَعَلَ الْفِكْرَ مُتْرَابِطَةً.

✓ اسْتِخْدَامَ أَدَوَاتِ الرُّبُطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْمَعَانِي وَلِلْسِّيَاقِ.

✓ تَجَنُّبَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ.

✓ الْعُودَةَ إِلَى السَّطْرِ فِي نِهَآيَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.

(\*) يُنَجِّزُ بَعْدَ دَرْسِ «صَوَابِطُ اللُّغَةِ» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ١١٢.



# مُعْجَمُ الْكِتَابِ

د

الدَّاجِنَةُ: (دَجَنَ) الأليفة. (ص ١٠٨)

ر

الرَّدِيفُ: (رَدَفَ) في اصطلاح الجَيْشِ، هُوَ الْجُنْدِيُّ الَّذِي يُطْلَقُ سَبِيلَهُ إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ. (ص ٣٤)

س

السَّلْبُ: (سَلَبَ) السَّرْقَةُ. (ص ٣٤)

ص

صَارِمٌ: (صَرَمَ) قَوِيٌّ، حَاسِمٌ. (ص ٨٨)

غ

الْغَيْبُوبَةُ: (غَابَ) الْفِقْدَانُ الْكَامِلُ لِلْوَعْيِ. (ص ٤٨)

ف

فَرِيدٌ: (فَرَدَ) وَاحِدٌ، لَا مَثِيلَ لَهُ. (ص ١٠٩)

ق

الْقَدَرُ: (قَدَرَ) قَضَاءُ اللَّهِ تَعَالَى، كَوْنُ الْأَشْيَاءِ مُحَدَّدَةً مُدَبَّرَةً فِي الْأَزَلِ، بِحَيْثُ لَا مَهْرَبَ مِنْ وَقْعِهَا. (ص ٤٨)

ك

كوره كاژاو: جَبَلٌ فِي مَدِينَةِ السَّلِيمَانِيَّةِ. (ص ٣٣)

م

الْمَارِبُ: (أَرَبَ) وَهُوَ جَمْعُ الْمَارِبِ أَيِ الْحَاجَةِ. (ص ١٠٨)

مُتَجَهِّمٌ: (جَهَّمَ) عَابَسَ. (ص ٨٧)

الْمَرَابُ: (رَأَبَ) مَكَانٌ رَكْنُ السَّيَّارَاتِ. (ص ٤٧)

أ

أَبَهَ: (أَبَهَ) اهْتَمَّ. (ص ٨٨)

الْأَثْرَابُ: (تَرَبَّ) جَمْعُ التَّرَبِّ، الْمُمَاثِلُ فِي الْعُمْرِ. (ص ١٢)

الْأَجَشُّ: (جَشَّ) الْغَلِيظُ، الْخَشِنُ. (ص ٣٣)

الْأَرْضُ: (أَرْضَ) جَمْعُ الْأَرْضَةِ: وَهِيَ حَشَرَةٌ تَأْكُلُ الْخَشَبَ وَالْحُبُوبَ، شَبِيهَةٌ بِالنَّمْلِ. (ص ٣٣)

أَقْتَنِصُ: (قَنَصَ) أَصْطَادُ. (ص ١٠٩)

إِنْجَلَى: (جَلَا) ذَهَبَ وَزَالَ. (ص ٤٨)

انْزَوَى: (زَوَى) أَصْبَحَ فِي الزَّوَايَةِ. (ص ٤٧)

انْقَشَعَتْ: (قَشَعَ) زَالَتْ. (ص ١٠٩)

ب

بَسَقَ: (بَسَقَ) ارْتَفَعَ. (ص ٣٣)

بَهِيٌّ (بَهَا) الطَّلَعَةُ (طَلَعَ): حَسَنُ الشَّكْلِ، جَمِيلٌ. (ص ١٢)

ت

التَّائِقُ: (أَتَقَ) الْإِعْتِنَاءُ بِالْمَظْهَرِ. (ص ١٢)

تُدَانِي: (ذَنَا) تُقَارِبُ. (ص ٣٣)

ج

الْجُحْرُ: (جَحَرَ) بَيَّتَ الثَّغْلَبَ. (ص ١٠٩)

ح

الْحَرِيشُ: (حَرَشَ) دُوبَيَّةٌ تُعْرَفُ بِاسْمِ أُمِّ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعَيْنِ. (ص ٣٣)



## و

الْوَتِيرَةُ: (وَتَرَ) المداومة على الشيءِ نَفْسِهِ. (ص ١٠٩)  
الْوَقَارُ: (وَقَرَ) الرِّصَانَةُ وَالرِّزَانَةُ وَالتَّعَقُّلُ. (ص ١٢)

## ي

يَأْبَهُ: (أَبَهَ) يَكْتَرِثُ، يَهْتَمُّ. (ص ٤٨)

## ن

نَاصِغٌ: (نَصَعَ) صَافٍ. (ص ١٢)  
نَافِذٌ (نَفَذَ) النَّظَرِ (نَظَرَ): بَعِيدُ النَّظَرِ، مَاهِرٌ. (ص ١٢)  
النَّهْبُ: (نَهَبَ) الْأَخْذُ قَهْرًا: نَهَبَ الْمُجْرِمُونَ الْمَصْرِفَ.  
(ص ٣٤)

## هـ

هَلُمُّ: (هَلَمَ) تَعَالَى. (ص ١٠٨)  
الهِندَامُ: (هَنَدَمَ) حُسْنُ الْقَدِّ وَتَنْظِيمُ الْمَلَابِسِ.  
(ص ١٢)